



بازدید شد
۱۳۸۲

کسر
۱- جامع القرآن شرح
بر الفیه ابن مالک
در تحریر از محمد صادق
اسلامی درویش

۱۵ - ۱۴
کتابخانه

۵- الفیه ابن مالک

	شماره ثبت کتاب	۵۰۷۹۹ ۹۱۸۵
کتابخانه مجلس شورای ملی	کتاب: نحو والفیه ابن مالک	موضوع
	مؤلف: محمد صادق بن درویش	شماره قفسه: ۳۹۷۷
		۸۱۸۱

غنی و فهرست شده
۸۱۸۱



هو الله تعالى شأنه

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من جعلت علم الخويزان الاعراب والبناء ونسلكك
يا من رفعت المنصورين على سرب الفضل بالدرجات من العلماء
ونعبدك يا من نصب المجربين من الضلالة لنفسها الاثبات
وجعلنا نينك من العقلاء ونستعينك يا من كنت بالذي
ليس كذلك شيء في الارض ولا في السماء وفضل على نبيك السلام
على الانبياء والمنصور بالضم الكمال على الاعداء وعلى اله
واسحابه خير الانبياء **وبعد** فيقول العبد المذنب الى الملك
الصالح محمد صادق بن درويش محمد متع الله بالعلم الازلي
الابدي لما رايت رسالة انهار رسالة فعة وكلمة بالروح
في البناء ولا عراب را فعتا ريت ان اكتبها شرعا مختصرا وادري
عنان جوار القلم نحو مقتضاه وادري في قواعد شريفة ونكت
لطيفة سمعت بعضها عن الموالى العظيم ورايت في الكتب الفقهية
والمرام فضلتها كالدر في سلك المنقذين وتبينها كالذهر على
فرع الخريف وسميتها بجامع الفوائد لاحتوائها على الفوائد الغزيرة
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه اتيب ان يكرم بحبيب **اعلم**
ان المصنف علم بفتح رسالة هذا بحمد الله سبحانه وتعالى ما بعد يقول

اليدوم لا احصه ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك وهذا للنفس
تجيب ان رسالة هذه من حيث انها رسالة كتب السلف
حقا على سننها وليست بالحقه يكون بذكرها قطع او اشار الى
لزم جعل المحدث من الرسالة وادراك الاختصار على ان معنى القول هو
اظهار الصفات الكالدية حاصله في ضمن البسملة **ولما** كان في عدة
العوامل خلاف قال سيديها انها مائة وقال الاخفش احد ومائة
كما هي في اخر الرسالة ان شاء الله تعالى اعتمد المصنف على قول سيدي
فذهب الى مذهب فقهاء العوامل وهو جمع عامل والعامل ما اوجب
كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والبناء ولا عراب
ما يعرض لا واخر الكلام المقنض للاعراب ونسب الكلمة المعروفة لآخر
معربا والمعرب ما لم يشبه لم يسهل الاصل مشابرة تامة موجبة للبناء
وقد فصل صاحب الفصل المشابهة للبناء فان شئت ان تعرفها
فارجع الى الفصل ونعني بمسألة الاصل المصنف والامر الحاطط بالحرف
والجمل من حيث انها جملة عند بعض وانواع الاعراب اربع رفع
ونصب وجزم واخر رفع والنصب يكونان في الاسم والفعل
والجزم يكون في الاسم وفي الجزم في الفعل فحسب بالحركات الاعرابية
تكون في المفرد المنصرف والجمع المنصرف فجمع الموقوتات السبعة
وفي المنصرف فلا فلا ان معربان بالحركات الثلاثة **والثاني** معرب
بالحركات اربعة الرفع والجزم والنصب في تابع الجزم **والثالث** ايضا معرب
بالحركات اربعة الرفع والنصب في الجزم في تابع للنصب والحروف الاعرابية
تكون في الاسماء الستة المضافة الى غيرها المتكلم بخوابوا واخو

وهنوك وحنوك وفوك وذومال والمثنى وما يلحق به
مثل كلا وكلتا ههنا فينضمرا وتأتان وتنتان وتنتان وتنتان
والسالم وما يلحق به مثل النور وعشرون واخواتها فالاول معرب
بالحروف الثلاثة **والثاني** معرب بالحرفين اعني الالف والياء والالف فيه
تابع للياء **والثالث** ايضاً معرب بالحرفين اخذ الواو والياء والالف
فيه تابع للياء **اعلم** ان الاعراب قد يكون لفظيا كما في جاعنه زيد
واخوك ولم يضرب وقد يكون تقديريا كما في هذا غلامه وسلي
وقولهم فلما جاء فليقتلنا موسى وقد يكون محليا كما في رايته هذا
قوله تعالى له يكن الذين كفروا هذه مقدمة نافية في مواضع عدة
سواء في هذه الرسا لئلا تحفظها ان شئت ان تعرف حقيقة العول
ثم اعلم ان اللام في العوامل اما موصولة كما هو الظاهر في الذي علوا
واما للاستغناء في جميع افعال العوامل واما للعهد المتأخر اي
العوامل الجارية على السنة النخلة والمعجزة بينهم في النقص
متعلق بفعل مقدس لا فعلا العامة كما هو منهج الجوهري
العوامل الحاصلة في علم النخلة وغيرها واللام من الالف
العامة كما هو منهج الحق في العوامل المعجزة في علم النخلة
او غيرها وانما كان يكون ظرفا مستقرا وسيتم تفصيل الظرف
انشاء الله تعالى **والخامس** في اللغة مخير على سبعة معان **الاول** يعنى القصد
كقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
فلان الى الجانية **الثاني** يعنى الشبه والمثل نحو رايته جلاله
اي مثلك **الرابع** يعنى النوع نحو كلت ثلثة الخاء من الطعام اي ثلثة

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

انواع

انواع منه **والخامس** يعنى المقدار نحو جاء الجرس نحوهم الفاء مقداره
والسادس يعنى الضم نحو غوت بصرى اليك اي صرفت بصرى **والسابع**
يعنى القبيلة نحو نظرت المخطوطة في عيم الى قبيلتهم **والثامن** علم
باصول تعرف بها احوال وانما الكلم الثلثة اخرج حيث لا عراب البناء
علم الفقه على ما تركبه وهذا الجار والجرور متعلق بفعل مقداره هو
خبر العوامل الى العوامل في النقص يكون على ما الفقه والتاليف في اللغة
الجمع وفي الاصطلاح جعل الاشياء المعدودة بحيث يطلق عليها الاسم
ولم يعتبر في مفهومه النسبة في التقديم والتأخير والترتيب
التاليف كذا قال السيد في حاشيته شرح التفسيرية بخلاف الترتيب
فان النسبة بالتقديم والتأخير معتبرة في مفهومه وانما قال الف
فلم يقل تركب تنبها على ان التركيب في التاليف مراد فان على ان هذا
طريق فان قلت المطابقة شرط بلين الجمع والمراجع اليه وليست المطابقة
هي هنا اذ الضمير فيها الفة مفعول مذكور والعوامل جمع قلنا لا نسلم
جوع الضمير الى العوامل بل لا ما فيها الفة وعلى تقدير التسليم يمكن ان يكون
الالف واللام بطلان الجمعية **الشيخ** يعنى خواجه من خطه من سنة
الامام اي الرئيس **القاض** اي في والفضل وهو ضللا لا مافقر **عبد**
القاهر بن عبد الرحمن اي المنسوب الى الجرح اي مولده في ذلك المكان
تقريب كذا وهو بركة من البلاد الخوارزم وهو من توابع الاستاذ
وايضا قيل هو قرية من قرى شيراز **سقى الله** اي تله وهو كتابة
عن جعله ما هو لا سهوا قولته منسوب على انه مفعول به ليق
ولا يظهر فيه الا عن الوجود الالف فخره وعدم قبول الالف المحركة **جعل**

والثاني

والثاني

والثاني

والثاني

وهذا ما انا نقوله نعم ان الله يغفر الذنوب جميعا انا نقول في الآية المشبهة
ام توبح وفي الثانية ام يحمد ولا يذنب غفران هو الذنوب عن امه محمدا

ولما انتزع خواضدت عنه المال **وبع** الباعنا في عبده في قوله

10

وما ينطق عن الهوى اى بالهوى **وقد** كقولهم تعالوا لربكم طبعا
 عن طبق الى بعد طبق **قد يكون** اسما بغض المجاز بدخول من عليه كقول
 ولقد اراى للرماح درية من عن يمينه تارة واجل في اقر من جانب
 والدليل على اسميتها دخول من عليها **بمختلف** خاصتها وهي
 للظرفية اى لجلول شئ في مدخولها والظرف على نوعين **حقيقية** وهو
 مرادها حواها كمنقولها نحو المال في الكيس وغير منقولها نحو زيد في الدار
وبجازي وهو من المعاني سواء كان منقولاً نحو نظرت في الكتاب
 او غير منقولاً نحو نظرت في السماء فان كان متعلقاً بالمرحوم المذكور
 له ظرفاً لغواً واذا كان مقدراً سواء كان فعلاً لا لالغاة كما هو منجيب
 الجوهر كالكون والحصول وغيرهما او الاعم منها ما يقتضيه المقام
 كما منجيبها هذا التحقيق يسمى له ظرفاً مستقراً نحو زيد في الدار فزيد مبتدأ
 في الدار جملة ظرفية عليها ضمير مستتر فيها راجع الى المبتدأ وتقديره عند
 البصر بين زيد حصل في الدار وتقدير الفعل في الدار صالحة في العمل عند
 الكوفيين زيد حاصل في الدار لان المتعلق خبر واصل الخبر ان يكون
 مفعلاً وانما في مطلق الجار والمجرور ظرفاً لان كثيراً من المجرورات
 ظرفية مائية ومكانية فاطلاق اسم الاكثر على الكل **ويكون** للتقليل
 كقولهم ان امرؤ دخلت في هرة اى جعلها **وقد يستعمل** **بمختلف** كقولهم
 ولا صلبكم في جذوع النخل اى على جذوعه قال جابر الله على اصلها
 وهو الظرف **وقد** **بمختلف** كقولهم تعالوا فادخل في عبادي اى مع عبادي
بحث **حتى** سادسها **حتى** وهي مثل لا انتها الغاية في المكان والزمان
 والفرق بين حتى والان مجرور حتى بجواب يكون شيئاً ينتهي به

افعال نحو من زار ربا عرف
 كونه اى حصوله بغيره
 وهو

خواتم اسلم حتى راسها فان الراس شئ ينتهي به السلك او عنده ولا انتها
 الغاية في الزمان حتى في المبادحة حتى الصباح فان الصباح شئ ينتهي
 اليه بخلافه فان مجرورها جيبان يكون شئ ينتهي به قبلها به
 حتى وان ما بعدتها داخل في حكم ما قبلها بخلافه فان ما قبلها سبيل
 نحو اسلمت حتى ادخل الجنة فان الاسلام سبيل لدخول الجنة بخلافه وان
 على المظهر والمضمر جابز بالاتفاق ولا يجوز دخول حتى الاعلى المظهر عند
 فانه يجوز دخوله على المضمر ايضا متمسكا بقولهم فلا والله لا يبيد انا
 فحتى حناك يا بن ابي نجاد وهو شاذ عند الجمهور وان حتى بعضه كثير
 كالمثال المذكور بخلافه فانها حتى بعضه قليل كما عرفت سابقا **وقد**
تكون للعطف وذكرها للتعظيم والتميز في نحويات الناس حتى الانبياء **واما**
 للتحقيق والتبديع في المقام كالحاجة حتى المشاة وهي يكون ما بعدها معرباً
 ما قبلها لا مجروراً بها **وانها** قد تكون ابتداءية داخلية على الجملة اسمية كانت
 او فعلية نحو خرجت اليها حتى عند خارجية **بمختلف** **اللام** **سأ** **اللام** **سأ**
 تليكم نحو الما لزيدا وغير تليكم نحو الجمل للفرس والامل عند المنعم هو كذا
 واقد يطلق على المثال الثاني في الاختصاص التليكية كما ان الجمل لما خص
 بالفرس ودام ملازمة اجري له مجرى المملوك وان لم يكن الفرسان له
 ملك وكذا اخر له واما اللام في قولك ان له فلتقلبك حقيقة لقوله
 وانت وما لك لا بينك **والتعليل** اى لبيان علته شئ سواء كانت حقيقة
 نحو ضربت زيداً لانه ركب او رغبة نحو ضربت لسانك وللتوبيخ
 كما وقع في عبارة الكافي حيث قال عصفتها وقد نجد في الفعل
 لقيام قرينة اى وقت قيام قرينة **والزائد** كقولهم تعالوا فادخل في عبادي

اى حتى عند خارجية

وكان

في

وكان

وكان

رتبة وقام الاعمال في خاوي المختار من **مشتبه الاعلام** المحقق
 له رب قائم الاعمال وبعد لقاء كقولنا القيس فتلك حيلة قد طرقت
ورفع فاهيتها عن ذي تمام حول اي قربة مارة مثلك وبعد بل
 كقولنا **لا ضرب** ذي صعود واجبا بابل رب معارة ذي صعود و
 وقد يستعمل حرفا عند الكوفيين والاختفاء في يكون اسما مضافا
 الى التكرار الموصوفه اما بغير خورب رجل كره او بجله خورب رجل كره
 الرفع **وواو** اي لا ورب تحكيها تدخل على ذكره موصوفه لها صدى
 الكلام كقولنا **الشم** قبله ليس لها انيس الا اليك انيس في العيس
 ليه ربله وهو عند سبعويه حرف عطف وليست بحارة وان لم تكن
 في اول الكلام فكونها للعطف **فلا** ثم اجعلها جارة جارة بنفسها
 لصيرورتها بمعنى رب **بخت على** ناسعها **على** وهي للاستعلاء حقيقة
 ان كان نحو ساجل البصر نحو زيد على السطح او محازان لم يكن نحو
 بجس البصر نحو عليه رين **وقد يستعمل** بمعنى مع للتعبير بخرق الارب
 والعلم على صفة اي مع صفه ان كانت حرفا **وقد يكون** اسما بمعنى
 ١٢ فوق يدخل من عليها نحو جلست على له من فوقه والدليل
 على اسميتها انهم دخول عليها وقد يكون فعلا من علوا بعلو وتقبل فيها
 ياء مع الضم نحو عليه واليه الا في لغة قليلة نحو علاه والاه فان الفهما
 لم تقلبا ياء **بخت كاف** عاشرها **كاف** وهي للتشبيه ولا بد فيه من
 اربعة اشياء المشبه به والذو التشبيه ووجه التشبيه والمتمم نحو
 زيد كالاسد فان المشبه به فيه هو الاسد المشبه به والذو التشبيه الكاف
 ووجه التشبيه الشجاعة وقد يكون زائدا اما مع الرفع كقولنا على

وقار في
 المشبه به
 المشبه به
 المشبه به
 المشبه به

كذا **واما** الضم كقولنا ليس كذا في على بعض الوجوه **واما مع**
 على كقولنا كعصف ما كقولنا **والا قران** في الوقوع نحو ما حضره قيام عرف
 له اقتران حضور زيد قيام عرف **وقد يكون** اسما بمعنى المثل عند الاختفاء
 كقولنا **الشم** هو بغير ثلاث كعجاج جم يفصح عن كلبه المنهم
 له اسنان مثل البرد الزايب للطافة والدليل على اسميتها دخول عن
 عليها وقد تحققت ما الكاف كما عرفت مثالا انفا خلافا للشيء فانه
 لا يحكم باسميتها الا عند الضرورة وتدخل على الاسم الظاهر غابا عند
 في سعة الكلام على الضم المرفوع نحو ما اذا كانت خلافا للبرد فانه اجاز
 على المضمر مضمنا بضمها كقولنا **الشم** وام وقالها واقتربا **بخت** **بخت**
 احده عشر فانه عشر منها **مذو مند** وهذا لا ابتداء الغاية الزمان
 ان اوليهما الزمان المضاف نحو ما رايته مذو مند يوم الجمعة **وللمظرفية**
 المختصة بزما الحاضر ان اوليهما الزمان الذي اعتبر حاضرا نحو ما رايته
 مذو مند شهرا او يومنا الى جميع انتقائه ويتناوله هو هذا الشهر واليوم
 الحاضر عندنا هذا اذا كانتا التفرقة في وقت استعمل ان اريد من معنى
 اول المدة ويكون ما بعدها معرفته نحو ما رايته مذو مند يوم
 الجمعة اول المدة التي انتقلت الروية فيها الى التلويح **وبخت** جميع المدة
 ويكون ما بعدها مفعولا بالعدالة كقوله دالة على العدد ما رايته مذو
 ومند يومين الى جميع مدة عدم الروية وقيل اذا كانتا حرفين يكون المراد
 اول المدة واذا كانتا اسمين يكون المراد بهما جميع المدة فان كانتا حرفين
 فيجران ما بعدها على انهما من الحروف الجارة وكانتا اسمين فترفعان
 ما بعدها على انها مبتدأت وما بعدها خبرهما فان قيل لا يصح ان يكونا
 مبتدأتين لانها لو كانتا والمبتدأ لا يكون الا معرفة او قريبا قلنا انهما

فلما انما في تقدير ابتداء الغاية فيكونا معرفتين بلا اضافة خلافا
 للرجحان فانها عند خبر وما بعدها مبتداء ولا يخفى عليك انه يفرج
 ان يكون المبتداء نكرة غير مخصصة في نداء من دونها والخبر معرفة
 وذلك باطل ولهما صلا الكلام كحرف الاستفهام سواء كانا حرفين
 او اسمين واصطفا عند الحاجة حذف النون عنها بدليل تصغيرها
 على صيغتين وقيل من لغته في نداء والفرق بينهما ان نداء تدخل على المضارع
 اتفاقا بخلاف نداء فان تدخل على المضارع المبرد **بجاء الواو** ثالث عشر
 منها **الواو** للضم وهي اكثر استعمالا في القم نحو والله لا شرب الماء لينة
 للاصل فيه اعني اليا، وفعالها محذوف ككثر استعمالها في القم فلا يقال
 اقمته والله يريقا قمت بالله ولا يتعمل في السؤال فلا يقول والله
 اخبرني كما قال بالله اخبرني فيكون مختصة بالاسم الظم سواء كان
 اسم الله كقول الله فوالله ما فارقتك قاليا **8** وليكن
 ما يقتضيه فنون يكون **8** او غير نحو رب الكعبة ولا يقال
 ولا فعل كايون لا فعل وذلك لاختلاف درجة الرفع
 عن درجة الاصل وكون الواو فرعا للبا، ظاهر ما ذكرنا اتفاقا
 وانما يمكن ذلك لكون الواو بكرة عن اليا، اذا كانت اليا مشتركة
 بين القم وغيره وانما ابدل الواو عن اليا لتناسب وقوع ههنا
 وهو ان الواو للجمع والبا للاصاق وهو ايضا يفيد الجمعية
 واشتركتا في المخرج من حيث هما شقوية **بجاء الشاء** رابع عشر منها
الطاء للقم وهي مثل الواو في اشتراط حذف الفعل وكونها لغز الشاء
 الا انها مختصة باسم الله نعم من الاسماء التي لا خطاطة عن درجة
 الاصل لانها بدل عن الواو وهو انقص من اليا، نحو والله لا كيد

قولنا
 اصل من نداء

فانها

قالبا، اعلم من الواو والياء، وما رواه الاخفش ترتيب الكعبة شاذ
 وباء القم وهو اصله القسم وقد دخل على المظهر نحو بالله في الضم
 نحو به وبما ذكرنا فظهر ان الحروف الثلاثة للقسم **اعلم** ان القسم
 لغز السوال لا بدله عن الجواب باللام وان المكسورة اذا كان مسبوقة
 وباء ولا اذا كان متبوعا في الجملة الموجبة اسمية كانت وفعية نحو والله
 لنزيد قائم ولا فعل كذا وان المكسورة في الجملة الموصية فقط نحو والله
 ان نزيد قائم وليجمع بينهما نحو والله ان نزيد قائم وما ولا في الجملة
 المسقية اسمية كانت وفعية نحو والله ما نزيد بقائم ولا زيد في الدار
 ولا عمرو وما قائم زيد ولا فقد عمرو وقد حذف حرف التثنية
 قرينة اذا كان جواب القسم فعلا مفردا كقولهم تعنا الله تقنوا فقد
 يوسف ارا لا تقنوا وما قسم السوال فلا يجاب الا بالياء في غير الطلب نحو
 اخبرني وبالله هل نزيد قائم وقد حذف جواب القسم اذا توطأ
 القسم من اجزاء الجملة الدالية على جوابه او ما خرج عن نحو زيد والله
 قائم ونزيد قائم والله **بجاء حاشا** تابع خامس عشر منها **حاشا**
 وهو لا تشاء بغير التنزيه نحو اسألكم حاشا زيد وهو حرف
 جر عند سبويه وبعض البصريين بدليل قولهم حاشا لشيء غير نون
 الوقاية فلو كان فعلا لما جاز ذلك خلافا لما لا يقال فانه ذهب الى انها
 فعل وحذف عن بعضهم اللهم اغفر لي ومن سمع دعائي
 حاشا الشياطين بنصب الشيطان ارحامه وهو زعم سيبويه
 ومن تبعه وخلافا للكوفيين والمبرد فانهم ذهبوا الى انها فعل ماض
 بمعنى جئت نحو جئت في القوم حاشا زيد ارحامه بعضهم زيدا
 واسند الواو على فعليتها بغيرها نحو حاشا زيد وصح

واللام
 الاسمية

على الاول بحر و على انها من الحروف الجارة وعلى التثنية
على انه مفعول به **بجث** **عدا** **خلسا** دس عشر وتابع عشر منها **عدا**
وخللا وما لا شئنا وبما قد يكونان حرفين وحيج ما بعدهما بحر و
على انها من الحروف الجارة وقد يكونان فعلين من خلا واخلوا و **عدا**
يعدوا و هو عند الأكثر وحيج ما بعدهما منصوب على المفعولية والفاعل
مضمر مخفيا في القوم خلا زيد و **عدا** زيد و **خللا** زيد و **عدا**
زيد بالنصب خلا بعضهم زيدا و **عدا** بعضهم زيدا و اذا رحلت عليهما
ما المصدرية فيجوز ان يكونا فعلين لان ما المصدرية لا تدخل الا على الفعل
فيكون فاعلهما مضرا والمستحق بعدهما منصوب على انه مفعول به نحو ما خلا
زيدا وما عدا زيدا خلا فاللا فخر فانه اجازة الجريا بعدهما على ان
يكون ما زائدا **اعلم** ان كل واحد من هذه الحروف بحر يعني الاخر
واقصرنا على ما هو المشهور **النوع الثاني** من انواع العوامل اللفظية
السماعية **حروف المنبهة بالفعل** تدخل على المبتدأ والخبر تنصب الاسم المبتدأ
في الحقيقة وترفع الخبر سواء كانت أمرا او جملة وايراد الحروف على جميع
الكثرة منها وفيما لا طراد الباب **وهي** **اع** الحروف الباصلة والرافعة
للخبر ستة احرف وهذه الحروف ترفع وترفع ما قبلها من الفعل
الافعال لفظا او معنى اما لفظا فلكونها على ثلثة احرف فضا عدلا لا فعلا
او تكون او فرأى بنية على الفتح كالافعال الماضية وكونها مدغم وغير
مدغم اولها من الوقاية بها كاتصل بالافعال الماضية واما معنى
فلان معانيها معاني الافعال مثل اكرمت وشمت واستدركت وتنبئت
وترجيت لا ياتي اذ كانت معانيها معاني الافعال يلزم ان لا يكون هذه الحروف
حروفا للاستقلال بمعانيها لانا نقول مع كون معانيها معاني الافعال

ان معانيها معاني الافعال لانها مفهومات مطابقة و على
تضمنية لهذه الحروف ولان الافعال كما تدخل على الاسماء كذلك
تدخل على الاسماء ولان الافعال كما لا ياتى خبرها عن فاعلها كذلك
لا ياتى خبرها عن مفعولها ولما تنابته هذه الحروف للافعال اعطى لها عليها
و على الافعال على نوعين احدهما الاصل وهو تقديم المرفوع على المنصوب
وثانيها الفرع وهو تقديم المنصوب على المرفوع ولما كانت هذه الحروف
فرعا لا فعال لانها تعمل بفتحها اعطى لها العمل الفرعي
وهو تقديم المنصوب على المرفوع الا اذا كان الخبر ظرفا نحو فقد
الخبر على الاسم لا تساعدهم في الظروف ولها صدر الكلام هو
ان المنصوبة لانها قسم من اقسام الكلام كاللزام المؤكد والمنظمة
على التثنية والامتداد والتميز والترجي فلا ان تقع في صدر
الكلام ليعلم من اول الوهلة انها من قسم من اقسام الكلام **وانما**
قلنا سو حان المنصوبة لانها مع اسمها وخبرها في تأويل الخبر
فلا بد من تعلقه بشئ اخر ليتم كلاما فلا نقول وفقت في صدر
الكلام لا يتقربان المكسورة في الكتابة واذا اتصل بها ما
الكافة تكلفها عن العمل على الافصح والاسما بعدها مرفوعان
على ما كانا عليه قبل دخولها كقوله تعالى انا الله لا اله الا
وحي تدخل على الفعل ايضا لابطال عملها كقوله من العيش
ولو انا اسعى لا اذني معيشة **ك** كانه فلم اطلب
قليل وقد عمل على غير الافصح شذوذا وقع في بعض اشعار
والحقها يا المستكلم مع نون الوقاية نحو انتم كذا وكذا
وليتنى واعلم ان لبتى على بناء الفتح وبتى نحو انى وكفى

اخره وكذا في قوله
وقد يدرك ان قوله

ولكن وليست على سبيل الشذوذ وجاز بدون الشذوذ لعلنا
استعملها والاولى الاربعة لا ولا تركها لئلا يلزم اجتماع الفوات
وكذا الحال اذا لم يفتقها فاء المتكلم مع الغير نحو اننا وكانا ولكننا بانيات
النون وتركها الا في ليت ولعل فاننا المتكلم لم يفتقها من غير زيادة بقول
يا ليتنا ولعلنا **احدها** ان بالهمزة المكسورة والنون المستندة وهي
لحقيق مضمون الجملة وتأكيدا فلا يتغير معنى الجملة نحو ان زيداً قائم ومن
انها لا تدخل الا على الجملة لا يتغير معناها وكسرت هي تارة ابتداء الكلام
في مثل ان زيداً قائم لقوعها موقع الجملة الاسمية المستقلة وبعد القول
لا يكون الا جملة نحو قول ان زيداً قائم وبعد الموصول لان صلة الموصول
لا يكون الا جملة نحو جائتني التي انا اباه عالم وكذا اذا دخلت اللام في
خبرها كقوله تعالى والله اعلم انك لم ولم او وقعت جواب القسم نحو والله
ان زيداً قائم **ثانيها** ان بالهمزة المفتوحة والنون المستندة وهي
مثل ان المكسورة في تحقيق مضمون الجملة وتأكيدا لكنها يتغير معناها
بان جعلها في حكم المفعول فلا بد لها من شيء اخر ياتي كذا ما نحو بلعنه ان
زيداً عالم اي علم وكذا اذا وقعت موقع المفعول نحو كرهت ان زيداً
فاسق اي فسقه **ثالثها** ان بالبداية فقط نحو عندك انك فاضل اي
فضلتك والمضاهية **رابعها** ان بالبداية فقط نحو عندك انك فاضل اي
اي علمك وبذلك لا اشتناعية **خامسها** ان بالبداية فقط نحو عندك انك فاضل اي
مبتدأ خبره عند وف فكون مع اسمها وخبرها موقع المفعول وهو المفعول الثاني
المبتدأ فقط نحو كذا انك منطلق انطلقا وبعد الموصول لا يتغير
لانها مع اسمها وخبرها مفعول الفعل الواجب دخول الكوا عليه نحو كذا اني
معا ذلك عمت اي لولا نعت وبعد الموصول لا يتغير المقتضية للفعل فكونا

معها بالفتحة جملتها
بما لم يفتق جملتها ثم درج في مصيبتها
كذلك في قول بام كود ودين جملتها

مع اسمها وخبرها كلام موقع الفاعل لقوله تعالى ولوانهم صبروا
اي لو ثبت انهم صبروا او لو ثبت صبرهم وكقول فاطمة رضي الله عنها
في شربة النبي صلى الله عليه واله صبت على مصايبها صبت على
الايام صبر ليا ليا اي لو ثبت ان المصايب صبت على اليوم ليا
ثبت صبرها واذا وجد نحو زيد في المفعول والجملة فيه جازا لا مرام
الفتحة والكسر لقول الله وكنت ارجى زيدا قال سيدنا اذا انه
عيدا لفقها واللها انم فانه يجوز فيه كسر الهمزة على انها مع
اسمها وخبرها جملة واقفة بعد ان المفاعلات ويجوز فيه فتحها على
انها معها مبتدأ وخبره عند وف ليا اذا عبودية للفقهاء
ثابتة والفرق بينهما ان ان المكسورة تدخل على صدر الكلام
نحو فان المفتوحة فانها يتغير معنى الجملة كاذكرنا وان المكسورة
اذا خففت جازا لقا وها لفوات بعض الوجوه المتأخرة وحين
اللام لرفع اشتباه بان النان في عند اللقاء في مثل ان زيد
قائم وان زيد قائم ولا طرأ الباب عند الاعمال ولا كثيرا
من الاسماء لا يظهر فيه الاعراب لتعذر الاستغناء ولا استغناء ذلك
خلاف مذهب سيبويه وسائر النحاة حيث قالوا عندك
لا يلزمها اللام لحصول الفرق بالعل في ويجوز دخولها بعد
التخفيف على فعل من واصل المبتدأ والخبر مثل باب كان وعلت
عند البصريين كقوله تعالى وان كنت من قبلهم الفا فليمن وان
وان وجدنا هم اكثر الفا سقين خلا قال الكوفيون فانه يجوز في
دخولها على غير واصل المبتدأ ايضا مستلزم بقول الساع

موضع

بالله ربك ان قلت مسلما وجبت عليك غفوة المتعد
وهو شاذ عند البصريين بخلاف ان المفتوح فانها لو خففت
لا يجوز النفاؤها بل يجب اعلائها في ضمير الشأن المقدر للملا بل
ترجع الاضعف على الاقوى بحسب الظاهر ويجوز دخولها على
الجل مطم سواء كانت اسمية او فعلية داخلا فعلها على مبتدأ
والخبر او قد تدخل في غير ضمير الشأن ان يفهم شد وفي الخبر ان
انك قائم او ضروف كقولك انك فلوانك في يوم الزمان سالت
فراقك لم اجل وانت صديق واذا دخلت على الفعل فيلزم
السين كقوله تع علم ان سيكون نكح مرضى او صوف
كقوله انك اعلم تعلم المروني فقه ان سوف ياتي كل ما قدرا
وقد كقولك تع ليعلم ان قد بلغوا رسالات ربهم وتقدم
هذه الثلاثة للفرق بين ان الخففة وان المصدرية وليكن
كل واحد منها كالعوض عن النون بالتحفيف او حرف
النف كقوله تع الا يرون ان لا يرجع اليهم ويزق
ليكون كالعوض عن النون المحذوفة بالتحفيف لا
للفرق لجواز اجتماع حرف النف مع كل واحد من ان
الخففة وان المصدرية فالفرق بينهما ان اما من حيث
اللفظ لانه ان كان الفعل المنفي منصوبا فهي المصدرية
والا فهي الخففة واما من حيث المعنى لانه ان عني به
معنى الاستقبال فهي المصدرية والا فهي الخففة وان
المكسورة جازا العطف على اسمها بالرفع اذا كان خبرها

مقدما على العطف سواء كان مكسورة لفظا او معنى بان
يجعلها في حكم المعلوم لما مر من انما لم يتغير معنى الجملة
نحو ان زيدا قائم وعمر وعلمت ان زيدا قائم وعمر
ان المفتوحة فان العطف لم يحن على اسمها برفع لا بغير
معنى الجملة ولا يصح فرض عدمها **وكان** والنون المشددة
وهي لا نشاء التشبيه نحو كان زيدا لاسد وهي مركبة
من كاف التشبيه عند الخليل والاصل في قولك كان زيدا
الاسد ان زيدا لاسد ولما قدم الكاف على ان يعلم من
الافعال انشاء التشبيه فحذف حرفها لتكون واحدة
على المفرد لان الكاف الجاز لا تدخل الا على المفرد واما
عند بعضهم في حرف جلاسها واذا خففت فتلحق على الافصح
كقوله الله ومحرف شرف اللون كان ثديا حقان وقد
تعمل على الافصح كابق وكان تدشبه حقان لان مشابهة
بالفعل اضعف بالنسبة الى مشابهة ان المفتوحة والفرق
بين الكاف وكان ان الكاف يقع في وسط الكلام وكان
في صدر الكلام **ولكى** بالنون المشددة وهي لا تشبه الك
وهو حرف وهم نشاء عن الكلام السابق فانك اذا قلت جاء
زيد يوم ان عمر واجاء انهم لما بينهما من الالف والمصاة
فرفعت في الكلام بقولك لكن عمر لم يجيء وتوسط بين
الكلامين للتقاربين بالانجاب والسلب لفظا فقط نحو

جاء زيد لكن عروا المحبة اقل المحبة زيد لكن عروا جاء
 فقط يجوز زيد حاضر لكن عروا غائب وفي عند البصريين
 كلمة مفردة وعند الكوفيين كلمة مركبة نكرة وان المكسورة
 المصدر بالكاف الزائدة اصلها لا كان فنقلت كسرة الهمزة
 الى الكاف بعد حركاتها وحذفت الهمزة للالتقاء
 الساكنين فكله لا يفيد ما بعدها ليس كما قبلها المجاباد
 سلبا وكلمة تحققت مضمون الجملة ما بعدها وتدخل على
 الجملة ولا يتغير معناها ويجوز العطف على اسمها كان
 المكسورة واذا خففت فتلقى مط على الاكثر من مشابهتها
 بالفعل اضعف من مشابهة كان ولا يراها بصرح مشابهة
 بلكن من حرف العطف خلا فاللخففت ويونس
 فانهما يجوزان اعمالهما قيا سا على اخوانها وهو ان
 ان المكسورة والمفتوحة وكان تخففا ولا شاهد لهما
 في جوين اعمالها كذا ذكره الشيخ رضي ويجوز دخول وا
 والواو العطف عليها بعد التخفيف لتفرق بينهما وبين
 لكن من حرف العطف عليها وقيل انها بعد الحقيقة
 بصير حرف العطف فلا يصح دخول وا والعطف عليها
 من لا متناع دخول حرف العطف على مثله وليت وفي
 للشيخ وتدخل على الممكن نحو ليت زيدا قائم وعلى المستحيل
 نحو ليت الشباب يعود فان قلت يعود الشباب

لا يجوز

لا يستحيل كقصة زليخا قلنا انما شاذ لا اعتبار له
 يمكن ان يقر المراد بعود الشباب عود ايامه بان يكون اللفظ
 عن المضاف الى ايام الشباب يعود ولا يخفى عليك ان عود
 الايام المضافة مستحيل ويجوز عند الفراء نصب المفعولين على
 انهما مفعولين شرط ارادة الفعل هنا وعند الكسائي نصب
 الثاني بتقدير كان كقولنا لم باليت ايام الصبار واجعا
 فقال الفراء معناه اتى ايام الصبار وقال الكسائي ليتا يام الصبي
 كانت راجعا وقال اهل الحق ان قوله راجعا منصوب على
 احوال من ضمير المستكن في خبرها المحذوف الى ليتا يام الصبي لنا
 كانه حال كونها راجعة **والعل** وهي التي تجيء في ترقب انتظار
 مرجع كقوله تع لعلمكم تقولون وهو الغالب ويجوز كقوله تع
 لعل الساعة قريب ولا تدخل الاعلى الممكن لان الاسرار حال
 لا يبرح وفوقه فلا يتق لعل زيدا يطير لان الطير ان من الاشب
 مستحيل وقد جرت شذوذ كقولنا لعل ابي المغوار مضطرب
 واجاب عنه الشيخ بر الحاحب عليه ما عليه في شرحه الكافية بان ذكر
 الى الغوار فلهذا يكون هي هنا على سبيل التكاليف بان وقع بحر
 في موضع اخر وانته حكاه هي هنا على ما كان عليه وقيل ان يكون
 ذلك مشهورا بابي المغوار بالبا، فيجب ان يحكى في الاحوال التثنية
 بالبا، لتدل على سماء **واعلم** ان اصل لعل عند العرب
 دخلت عليه اللام لتحسين اللفظ ويدل عليه قولنا لنته لا تهنين
 الفقيهين عليك ان ترفع يوما والدم قد رفعه وفيه لغات
 عل وعن ولان وان ولعن وقال بعض في تميم لغن

في قوله وادع راجعا من
 فاعلم ان هذا من باب
 فاعلم ان هذا من باب
 فاعلم ان هذا من باب

حروف نصب الاسم فقط اعراف عليها النصب ليس على آخرها
 انها عائدة في الاسم لانه الاسمين والفعل كمر في الحارة **وهي**
 اعراف الخالصة من الاسم سبع اعراف وهذه الحروف تسمر حروفنا
 تكون عليها النصب لانها بها نفسها مكان الفعل ونحوه منها
 حرفا النداء اربعة لكونها للنداء كما في **احدها** الواو ودرها صبيحة
 بفتح مع ويمن منصوبها المفعول نحو استور الماء والظنية ارن والماء مع
 الخشب وهو مقياس يعرف به مقدار ارتفاع الماء وقت زيادته
 ويكون قبلها فعل لفظا او معركا لتشارك معوله فاعلا او مفعولا
 منصوبا في حد ذاته الفعل او وقوعه في زمان واحد نحو برت في
 ذلك كان واحد نحو لو زكت المائدة وفصلها لرفعها والواو
 في الاصل والاعطف فوضعت موضع مع والنا وضعت موضع
 مع لانه في الاصل الجمع المعية مع كونها الضمير وانقلابها مع
 الجمود بفعل ومغناه بتوسط الواو بينه وبين منصوبها وهو
 الصحيح وعند الظرفية الاضطر على وعند المعنى بالواو **اعلم**
 ان الفعل ان كان اللفظا جازع عطفا ما بعد الواو على ما قبلها في
 هذا الصورة جازع العطف الوجهان والنصب على المفعولية نحو ضمت
 انا وزيدا بالرفع على العطف بالنصب على المفعولية والافراد
 لم يجر العطف بل منع تعين النصب نحو ضمت وزيدا فانه لا يجوز
 فيه العطف لانتفاء العطف على الضمير المقول بلا فعل وان كان
 معز جازع العطف تعين العطف لانه لا يجوز الخلل على العمل العمل
 المعنوي لا ضرورة مع جواز وجه آخر وهو العطف نحو ما زيد
 وعمر وهذا عند ابن الحاجب عليه السلام واما عند الزمخشري فيجوز

فيجوز النصب مع اختيار العطف والاعين النصب اولا وجه
 نحو مالك وزيدا اء ما تمنع وزيدا وما شئت وعروا اي
 ما تمنع وعروا فان العطف يمنع فيها لعدم جواز عطف
 الجرد بلا اعادة الجازع لا يجوز عطف عروا على الشأن لا
 عن شأنها لان شأن احدها ونفس الامر ولا الاستناد
 وهو اخرج الشيء عن متعلق حكمه دخل فيه غيره وبمعنى منصوبها
 المستثنى وهو مذكور بعد الا واخواتها سواء كان مخرجا
 عن متعلقه اكل **اعلم** ان الكلام المشتمل على الاستناد
 على نوعين موجب وهو ما لا يكون مصدرا بالنف والفعل
 والاستفهام وانما كان الاستفهام بمنزلة النفي والنفي
 لان الاستفهام كانه في النفي والنفي كانه في الاستفهام
 كقولك هل من خالق غير الله نحو جاتني القوم الانبياء وفيه
 تعين النصب لانه لو رفع المستثنى كان المستثنى بلا عن المستثنى منه
 او حمل لا على الصفة وكلاهما باطل اما الاول فلفظا **اعلم**
 لان المبدل منه في حكم التنجيه فيكون تقدير جاتني القوم الانبياء
 جاتني الانبياء ويلزم منه مجي جميع الموجودات سوى زيد وهو
 محي واما الثاني فلانه انما الجمل لا على الصفة عنه تقديره
 وغيرها لا يتعد وغيره موجب وهو ما لا يكون مصدرا بواحد
 نحو ما جاتني الانبياء وغيره موجب على نوعين تام وهو ما لا يكون
 المستثنى منه مذكورا نحو ما جاتني القوم الانبياء حارثا وقاص
 وهو ما لا يكون المستثنى منه غير مذكور ونلغ فيه الا واعراب
 ح على حسب العوامل فالعامل ان اقتضى الرفع فرفع وان

وان اقتضى النصب فينصب وان اقتضى الجر فيجر نحو ما جازى الا
زيد وما رايت الا زيدا وما ريت الا بنيدا والتمام على نوعين متصل
وهو ما يكون المستثنى مخرجا عن متعدد وفيه جاز الوجهان النصب
والبدل نحو ما جازى احد الا زيدا بالرفع على ان يكون زيدا بدلا عن
احد وهو لا فيصح والا زيدا بالنصب على ان يكون معولا كالا
وكذا حالية النصب والجر ومنقطع وهو ما لا يكون المستثنى مخرجا
عن متعدد وفيه تعين النصب عند الحاجة زيدا نحو ما جازى القوم
الاحرار ان لا يتصور فيه الا بدلا للعلل وهو لا يصدر الا بعد
السهو والذهول والمستثنى المنقطع لا يصدر الا بطريق الردية
خلافا لبيته تيم فانه يقولون ان كان اسم يصح حذفه نحو ما جازى
القوم الاحرار فيجوز البدل والا فيجب النصب لقوله تعالى لا عام
اليوم من امر الله الا من حمى من ربه الله واذا تقدم على
له في الكلام كان فتعين النصب نحو ما جازى زيد القوم وما جازى الا
زيدا احدلا متناع تقديم البدل على المبدل منه والصفة على
لانها تابعان والتابع من حيث انه تابع لا يتقدم على المتبوع
الا في كلام ناقص فانه الاعراب فيه على حسب العوامل كما عرفت
انفا وقد يستعمل الصفة بغير غير عند تعذر الاستثناء كقوله
لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا ان لو كان في الارض
والسماء غير الله تعالى لخرج الارض والسماء عن النظام وانما
فيه تعذر الاستثناء لانه ان جعلت في الا على الاستثناء ما لا يخفى
هكذا لو كان فيها الهة ستنشأ عنها الله لفسدتا وذلك لان
لا بدل على وحدانية تعجز لحوال ان يكون فيها الهة غير المستثنى عنها

والله

والحال انه دليل وجلانية الله تعالى وانصبا بالمستثنى اذا كان
منصوبا على الاستثناء عند البصريين بفعل مقدم او معناه
بتوسط الا لانه شئ يتعلق بالفعل ومعناه متعلقا بفعل
اذ له نسبة الى ما نصب اليه احدهما ووجبا بعد تمام قضا
وعند البرد والرجح والمضغ نائية ما بالمستثنى ولما فرغ من
هذين الخارجين عن حروف التداشرع في حروف النفا وقفا
يا ويا وصا واي والهمزة المفتوحة ومداخلها في سائر
وهو المطلوب المطلوب قبالة با حذو الحروف في ثمانية
ان عوا لفظا او معنى وهذه الحروف تنصب المندرجة اليها
مضا فاعنوا عبادة او مضارعة له وهو كل اسم لا يتم الا بضمها
اسما حالية نحو يا خير من زيد ووجه مشابهة الحرف لضاف كما لا يتم
الا بالمضاف اليه هكذا لا خير الا يتم الا بضم زيد فذكره مختصا
الا على ما راجع لاخذ بيد واذا كان المتناهي بغيره معرفة قبل النداء
نحو يا زيدا وبعده مبنية على الضم اما بقاءه فلو وقع الكاف
الاسمية المشابهة لفظا ومعنى لكاف الخطاب الحرفية وهي مبنية
الاصل افراد وتعرف بالان يا زيدا بغيره اذ عول وهذا الكاف
مشابهة لكاف التثنية لفظا ومعنى واما بقاءه في الحركة فربما
على ان بناؤه عطف لا اضافة واما بناؤه على الضم فلانه ما رويته
المشابهة بالحرف ضعيفا فاعطى له الضم الذي هو فوق الحركات
ليقاوم قوة الحركة ضعفة ولا نه يوجب على الكسرة لا لتيسر الياء
المضاف اليها المتكلم وحذفت الياء عنه والكاف باب كسرة كما

عليها نحو يا غلام بالكرة في يا غلام ولونج على الفتح لا لبس
المضاف اليه يا المستكمل قلبه اليه الفاعل حذف الالف والكسرة
بالفتح لئلا تدرك عليها نحو يا غلام بالفتح في يا غلام ما فلم يبق الا التميم
فجعل لفظه مبنيا على التميم اما محله فنصوب على المفعولية ولهذا
جاء في نوابغ الفرة الرفع والنصب واما كانت توكيدا نحو يا غلام
اجمعون واجمعون اوصفه نحو يا زيدا العاقل والمعطف اليه
نحو يا غلام بشر وبشرا او المعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه
نحو يا زيدا والحارث والمختار عند الخليل في المعرفة الرفع لكونه
منايا مستقلا مبنيا على الفم قبل دخوله فلما دخلت اللام عليه
استنع حرف مباشرة الندا عليه كذا يلزم اجتماع حرف التعريف
بلا توسط امر بينهما فلما دخلت عليه فبطلت تلك الحالة هي الفم
اذا يقوم مقامها كالواو والجمع والالف المشبهة امر يا له وفاربت
الفم وما يقوم مقامها رفعا فان قلت على هذا يلزم ان يكون
يا الله لا اجتماع الى التعريف قلت اجتماعها ان كان اللام على
عن محذوف ولا زمة للكمة فان اصل يا الله يا الله حذف الحرف
وعوضت اللام ولزمت للكمة فان قلت ما قلت في قولنا الله ومن
اجلك يا الله تيمت قلبه وانت بحيلة بالوصل عنه فان حرف
الندا دخل على المعرفة باللام مع ان القاعة متفهم في كان وان
كانت لا زمة للكمة لكن ليست بعوض من محذوف قلنا هذا لا
له وايضا يمكن ان يوافق اجتماع الى التعريف هي هنا ضرورة
الشعر وعند ابن عمر بن العلاء النصب لان تقدير حرف الندا

لا استنع

لا استنع في بواسطة اللام صادرة حكم التابع وتابع المبتدأ محله
لانه مفعول به وقال ابو العباس البرد على سبيل الحاكم ان صح نزع
اللام عنه كالحس فاختار في الرفع لانه يمكن جعله مائة مستقلا
وان لم يصح نزع اللام عنه كالجم والصق فاختار في النصب لانه يتبع
ح جعله مائة مستقلا في الرفع ان اللام ان لم يكن ترعا عن الجملة كانت
جزء منها ولم يكن للتعريف وان كان كذلك جاز تقدير حرف الندا
فيها فالرفع اولى بترتيبها على انه مائة وان امكن نزعها
كان للتعريف فلم يجر تقدير حرف الندا فيها والنصب اولى واجيب
نصرة لانه العباس البرد بان المعية اللام عندهم صورة كالمعرفة
تامل والمعطوف بغير اللام والبدل حكمها حكم المنادى المستقل واما
كانا مفردين او مضافا او مقارنين للمضاف او مكررين فالمعطوف
بغير اللام نحو يا زيدا وعرو ويا زيدا ويا عمرو ويا زيدا ويا عمرو
جبل ويا زيدا ورجلا صالحا لبدل نحو يا زيدا زيدا ويا زيدا
عرو ويا زيدا لعا جبلا ويا زيدا رجلا صالحا وذلك لان المبتدأ
في حكم النحية وذكره كالطوطية لذكر المبتدأ والمقصود بالذكر هو
والمعطوف بغير اللام مائة مستقلا في الحقيقة ان لا مانع
من دخول حرف الندا عنه فكان حرف الندا مقدرا في الترميم
رفع الرجل في يا ايها الرجل ويا ايها الرجل لانه هو المقصود
بالندا وتوسيط ايها ويا بهذا تحذرا عن اجتماع الى التعريف
ورفع نوابغ ايضا اذ هي نوابغ العرب ونوابغ العرب تابع
لفظهم ولفظه مرفوع واما في نوابغ المضافة بغير النصب

المعوية

لانها اذا وقعت منادى فتنصب فصيها اذا وقعت بالطريق الاول
 لان حرف لا يباشرها نحو يا نعيم كلهم ويا زيد المال ويا رجلا باعده
 وتلحق المنادى اللام الحارة للاستغناء نحو يا ليلين او لتعجب نحو يا
 ليلاء ويا ليل وايه اوله قد يد نحو يا زيدا قلنك فيكون المنادى
 ح مجرور بابها لان علتها نافية كانت مشابهة للحرف فلما ضعفت
 المشابهة للحرف بدخل اللام الحارة التي هي من خصائص الاسم علت
 فيه وقد غنقرب وجب كون هذه اللام مفتوحة في بيان حرف
 الجر فقد كره وقد تلحق المنادى الف الاستغناء ويكون المنادى
 ح مفتوحة لا قضاء الا لف فتح ما قبلها نحو يا زيدا بالحقا قما
 للوقف لئلا يلبيس بالمنادى المضاف اليه ياء المتكلم قلبت ياء الف
 نحو يا غلاما ولا ان الف حرف هو ان ربما خففت فزيد اليها
 بعدها التبيين وتزيل خفاها ولا ان المقصود في هذا الصوت
 وتطويل الكلام والزيادة تناسبه واذا وقعت المنادى المقفلة
 المعروفة علميا بان وهو مضاف لما علم اخرجه المنادى مع الاين
 على الفتح على المختار نحو يا زيدا بن عمرو وكثرة وقوع ذلك المنادى
 والتحقيق يناسبه خفف بالفتح التي هي حركة الاصلية اذ هو مفتوح
 في الحقيقة وقد يرخم المنادى للتحقيق اذا كان علما زيدا على ثلثة
 احرف او متلبسا بئا الثانية ولا يكون مضافا ولا مستغنا فاق
 لا جمل يبق يا حاد ويا ساع ويا مرو ويا منق في يا حارث ويا
 ويا مروان ويا منصور وبق يا ثيا قبل اذا كان اسم رجلا اذا
 كان جماعة في يا ثيت وقد يحدف حرف المنادى اذا كان الفاعل
 في

انما

انما يكن مقارنا مع اسماء الاجناس والاشارة والمستغنا
 والمنادى كقولهم تع يوسف اعرض عن هذا اء يا يوسف
 الاشد وذا من سما الاجناس كقول امرئ القيس حين كرهته
 اصبح ليل اى صر صيا باليل ونجد المنادى ايضا لقيام قريته
 كقولهم تع الا يا سجد والتجفيف الاعل قرأته الكسائي
 اء الا يا قوم اسجد واو الفرق بين يا وسايرها ان يا
 الا القريب والبعيد والمتوسط لكونها اعم من حروف النداء
 ويا وهيا لنداء البعيد واى بالهنة المفتوحة والياء
 الساكن لنداء المتوسط والهمزة لنداء القريب وان تدخل
 على الندى وبهايم كانه تدخل على المنادى نحو يا محمداه بخلاف
 ساير الحروف فانها لا تدخل الا على المنادى والفرق بين
 ساير الحروف ظهور ما ذكرنا انفا فقطن وانتصاب مفعول
 هذه الحروف غنلا بجمهور وسومه بفعل مقدم والمضمة بهذا
 الحروف وقال ابو علي في بعض كلامه ان يا واخواتها اسماء الاعلى
 ولما فرغ من بيان الحروف العاملة في الاسم شرح في بيان الحروف
 العاملة في الفعل وقال **النوع الخامس** من انواع العوامل
 اللفظية السماعية حروف تنصب الفعل المضارع اى الحروف
 الناصبة للفعل المضارع اربعة احرف احدها ان يفتح
 الهمزة وسكون ويه للاستقبال تدخل على الفعل المضارع
 ويؤثر فيه لفظا ومعنى اما لفظا بان يستلزم الرفع بالنصب
 بالواحد مضموى الواحدة الخاطبة وفي المتكلم مع غيره ايضا

المفتوحة

وهي

وتسقط النون عن النسبة مطر وعن جمع المذكور غائبا كان أو خفا
 وعن الواصلة المتخفية تكون علامة الرفع فيها ولا تسقط النون
 عن جمع المؤنث إذ هو ضمير كواو في جمع المذكور لا علامة الرفع
 وكذا أخواتها وإنما تسقط النون من هذه النونات حلا في نصب
 على الجزم لأن الجزم في الأفعال بمنزلة الجزم في الأسماء فكما حمل النصب
 على الجزم في الأسماء في النسبة والجمع كذلك حمل النصب على الجزم
 وحذف النونات المحذوف في حال الجزم كذا قال المحقق ^{في قوله}
 عليه ما عليه في بعض مصنفاته وأما معنى بان يجعل الفعل في
 تأويل المصدر ولهذا يوافق لها ان المصدرية فيصح ان يقع الفعل
 معها فاعلا نحو عجبني ان يضرب زيد عروا اي ضربه اياه أو ^{بمفعول}
 نحو اصابان تقوم اي قيامك أو مضافا اليه نحو اني ملك عندك
 تأتيه اليه عندك اني ملك الخ وقد تدخل على الماضي ولا ترفع
 الا معنى نحو بلغني ان ذهب زيد اي ذهبه وانما دخلت عليه لأنها
 اصل وام الباب لمصدريتها ولهذا جعلت مظهره ومضمره وانما
 عملت النصب لمشابتها ان المستقاة المشددة قال في التحقيق
 لفظا بعد تخفيفها ومعنى ان كل واحد منهما يجعل ما بعده
 في تأويل المفرد وان نصب الأسماء فهي تنصب الأفعال ^{النسبة}
 الباقية محمولة عليها في العمل لكونها للاستقبال جميعا وقال ^{في قوله}
 ان الناصب من ينهون هو ان لا غير وهو مضمر بعد هو فنصب
 الفعل بعدهم بان مضمر لا بهم وأما البوابة من الاختلاف
 فعل الخلاف **المعلم** ان ان الواقعة بعد العلم او ما في معناها

كاللغتين

كاللغتين والتحقيق والاكتشاف والظهور وغيرها للادان ^{لحقيقة}
 من المتقلة لأن المخفة للتحقيق فاسباب العلم او ما في معناها ^{النسبة}
 لأنها للرجاء والطبع فلا يناسب وان الواقعة بعد النون فيها
 الوجهان لان النون باعتبار دلالة على غلبة وقوعه بل ان المخفة
 الدالة على التحقيق باعتبار عدم اليقين بل ان المهدية تحولت
 ان يسوق وتنتن ان لا يقيم وتقرن بعد هي تحولت من ارضها ان
 ارضها لان تحت حرف الجر ولا تدخل الا على الاسم فلا رضى على الفعل
 وجبان بعدا حتى يجعله تابيل المهدر وواو الجمع وواو الجمع والجمع
 وواو العرف والرفع لرفع عن الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه نحو
 لا تأكل السمك وتشرب اللبن امر وان تشرب اللبن لان الواو
 بمعنى مع وهو يكون مضافا لما بعده والاقامة من خواص الاسم ولا
 توجد في غيره واوليها لا او الا نحو لا زمنك او تعطيه حتى
 اراد ان يعطيه او الا ان يعطيه حتى لان او يعطيه او الا واما
 رواه الاسم ولا م ^{حكي} نحو جئتكم لئلا تكرر لان تكرر لانها في
 الامل حرف جر وهو محصور بالاسم ولا م المحجور وهو الامم الجارة
 الزائدة الواقعة في خبر كان المنقرضا او معرنا كذا النون كقولهم
 وما كذا بعدهم وانت فهم انهم جندهم ولم يكن ليفعل لان يفعل
 كونهما جارة والفاء تقع في جواب الاسماء الستة ستة الكلام ^{الاسماء}
 نحو زنى فاكركم والهي نحو لا تستحق فاستحقك اركان ^{الاسماء}
 والحق نحو ما أتينا فيجئتنا اركان ^{الاسماء} وحدثنا والاستفهام ^{الاسماء}
 نسكن فانزورك اركان ازورك والفتح تحولت الى ما لا
 فانفقه اركان انفقوه والعرض نحو لا تنزل بنا فتصيب خيرا

نحو

اي فان نصب خبرا وانما وقع الفاء في جواب الاستثناء الستة
لان تلك الامثلة في المعنى جملة الشرطية فان زينة فاكرهك مثلا ان
تزيد فاكرهك فارادوا في انشاءك على السببية المقصودة في الشرط
فاورد الفاء لانها على السببية وانما تفر بعد ذلك الفاء
لانها عاطفة واقعة بعد الانشاء وقد صنع عطف الخبر على الانشاء
فجعل مفرضا يتقدم بان يكون من قبل عطف المفرد على المفرد
والمفهوم من ذلك الانشاء فيكون المعنى في زينة فاكرهك لكن
زياد منك فاكرام في اياك وفي علمه امثلة الهاتمة وقد
تضرع غير الموضع المذكورة انهم كثيرة من غير عمل لضعفها
كقولهم تسمع بالمعدي خير من ان تراه ومع عمل على
سبيل التثنية وكقولهم وان يشهد الله ان هانت
محلة الا يهدي الله في حقك الوحي في رواية النصب
لكن ليس بقياس ويجوز اظهار ان مع لام بك واللام التولية
المحققة بها والحروف العاطفة نحو جئت لان تكرهه واربرت
لان تقوم واجبة قياسا وان تذهب لان هذه التثنية
تدخل على اسم صريح فجاز ان يظهر معها وما يقلب الاسم الصريح
وهو ان المصدرية ونحوها الداخلية على منصوبها عند دخول
اللام بمعنى على عليها لاستكراه اللام من المتعاليين كقولهم
لنلا تعلم فانها لن وهي لغة المستقبل بغير مؤكدا لا مؤبدا
كما ترجم المعنوية ولا يلزم التناقض في قوله تع فلنبرح الا
حتى ياذن يا اي لان لن يفتقنه التابيد وحيث يفتقنه الانها
وبينهما تناقض قال الخليل اصلها لان وقصر كاشي

مجاز

في اي شيء وقال الفراء اصلها لا ابتلا لا ألف نونا فصارت
وقال سيبويه انها حرف جر سا وقال جابر الله ان الصحيح نقل
عن سيبويه وكي في سببية ما قبلها لما بعدها نحو
كي اضل الجنة فان الاسلام سبيلك خول الجنة قال جابر الله
انصبا بالفعل بعد كي اما ان بها بنفسها او باضافه ان بعد
واذا دخلت الادم عليها فقلت لكي تفعل في العالم لا غير كانك
قلت لان تفعل وقد لحقها ما تقول كيما تفعل فيها ان
جواب وجزاء اي جواب لقول القائل وجزاء لفعله مثل قولك
لن قال انا اتيك ذن اكرهك فقد اجبت بهذا الكلام وجعلت
اكرهك جزاء له على اتيانه وقال الزجاج فادبها هكذا ان كان
الامر كان عت فان اكرهك جزاء قيل اصلها اذن فخفضت
وقيل اصلها ان للظرفية فتونت عوضا عن المضارع فاما فعل
اذن في الفعل بشرط عدم اعتمادها على ما قبلها اي لم يكن معها
لما قبلها لانها لضعفها لا تقدر ان تفعل فيما اعتد على ما قبلها
فصار كانه سبقها حكما وما قيل في بعض الشروح من انه لا تفعل
ولا يلزم توارده العالمين على معول واحد وهما قبلها
لاحتلوا عن شيء لان اجتماع وجوده في شري العالمين على معول
واحد محال لقواردها الا ترى انك اذا قلت مثلا يا زيد فقد توارده
العالمين وهما حرف لذاء وكلام الاستغانة والحال ان جازين
من التراكيب المستحسنة فالاول ان يوق ولا يلزم اجتماع وجود
اثر في العالمين على معول واحد لان يوق المراد بقوله ولا
يلزم توارده العالمين بل يلزم توارده العالمين من حيث انها

غاملا في معول واحد فتأمل وبشرط كون الفعل المذكور بعد
 لانه جواب وجزا وهما لا يمكن الا في الاستقبال كقولك لنز قال
 اسلمت اذن تدخل الجنة واذا وقعت بعد الواو والقاف العاقلين
 فالوجهان بناء على ضعف الاعتناء بالعطف لا استقلال المعظم
 لانه جملة والرفع باعتبار الاعتناء بالعطف وان ضعف مثل قوله
 لمن قال انك اذن اكرمك او فاذن اكرمك بالنصب
 او الرفع **النوع السادس** من انواع العوامل اللفظية السبعة
 حروف تجزم الفعل المضارع فاذا دخلت على الواحد المذكور
 غائبا كان او مخاطبا او مستكها واحدا كان او مع الغير والمؤنث
 الغائب تسكنها ان كان آخرها صحيحا كان او معطلا فتسقط
 وان كان مدغما ففيه يفعل بضم العين جازا لوجه الاربعه الجزم
 بعد ذلك الاءغام والفتح والضم والكسر حال الاءغام تقول
 لم يدب بالجزم بعد ذلك الاءغام ولم يدب بحركات الدال حال الاءغام
 وفي باب يفعل بالكسر جازا لوجه الثلثة الجزم والفتح والكسر
 تقول لم يفر بفتح الراء وكسرها ولم يفر بالجزم بعد ذلك الاءغام
 واذا دخلت على التثنية مطم والجمع والواحدة المخاطبة فتسقط
 المؤنث عنها لكونها علامة الرفع فيها الا عن جمع المؤنث مطم
 لكونه ضميرا في كالأول في جمع المذكور كما ذكرنا سابقا **وهي** الحروف
 الجانبة للفعل المضارع **خمس** احرف وهذه الحروف تسبى حروفا
 جانبة لان الجزم في اللغة القطع وهذه الحروف يقطع او حرف
 عن الفعل والاعاغا اختصت هذه الحروف بالفعل لانها وضعت
 اما لفظه الفعل كالم وما او لطلب الفعل كلام الامر والنهي عن

الحركة

كلا النهي او يتعلق الشيء به كان الشرطية وكل من هذه الاعا
 لا يتصور الا في الفعل **احدها** لم وهي لقلب بعض المضارع ماضيا
 ونفيه نحو لم يضرب ولم يرم **وثانيها** لما والمضارع مثل لم في القلب والنفي
 والفرق بينهما ان لما تستعزف لثنية الماضية من وقت الانقضاء
 الى وقت المتكلم كقولك لندم فلان ولما ينفعه الندم اي من وقت
 انقضاء نفع الندم الى وقت المتكلم بها بخلاف لندم فلان ولم ينفع
 الندم اي عقيب ندمه وان لما يجوز حذف فعلها نحو شارفت
 ولما اي لما ادخلها بخلاف لم فانه يجوز حذف فعلها وان لما
 يخص بعدم دخول اوقات الشرط عليها فلا يجوز ان لم يضرب
 لمن يضرب بخلاف لم فانه يجوز دخول اوقات الشرط عليها فيق
 ان لم يضرب ومن لم يضرب وان لما تستعمل غالبا في الفعل المرتب
 المتوقع تقول لمن يتوقع ركوب الامير لا يركب وقد تستعمل في غير التوقع
 ايض بخونهم نيد ولما ينفعه الندم بخلاف فانها لا تستعمل الا في غير
 المتوقع **اعلم** انه قبل اصلها لم ركبت مع ما تفقد فائدة ليست في لم
 وشركه بين كونها اسما وحرفا صورة الا انها اذا كانت اسما فخصوص
 بالماضي وان كانت حرفا فخصوص بالمضارع وقد تستعمل لما ظرفا
 بمعنى حين اذا كانت اسما نحو قولك ولما جاء موسى لميثاقنا الي
 حين جاء موسى لميثاقنا ونحوه يعني الا نحو قولك ان كل نفس
 لما عليها حافظ اي الا عليها **وثالثها** لام الامر وهي اللام المحذورة
 بها الفعل نحو لم يضرب فتدمل فيها الدعاء نحو لعن الله لناوي
 مكسوة غائبا وجاء مفتوحة في لغة وقد تسكن بعد الواو
 والقاف ولم تقولك والنيات طائفة اخرى لم يصلوا

ثم لم يقضوا وهي تدخل على المضارع كان فجزءه الامر المحظور
المعلوم فانها لا تدخل على نحو فعل فهو بمنى على السكون عند
الالة البصرية لا عرب مجزوم واما عند الالة الكوفية فهو مجزوم بلا
مضرة وقال جبار الله هذا خلوف اسد لان اخضر الجازم ضعيف
كأخضر الجارية وما ذكره خلاف الاصل فلا يتركب **وبابها**
لا الهي له المستعمل في النهي وهو لا المطلوب بها ترك الفعل
نحو لا يضرب وهي تدخل على جميع انواع المضارع المنية للفاعل
او المفعول او مخاطبا غائبا او مستكرا وهذا الكلام صلا
الامر وقال جبار الله ومن بعد هذا الامر ايضاً لا يتركب
بين قولك فعل وبين قولك لا تفعل جوى ان ذلك امر بغير
وهذا امر بتركه **وخامسها** ان بكسر الهزة وسكون النون وهذه
ان الشرطية تكون باداة على الشرط والالة وهي للاستقبال سواء
دخلت على الماضي او المضارع نحو ان تتركب في كركبك وان اكرت
اكرت فان معنى مثال الثاني بعينه معنى المثال الاول بعينه ان وقع
منك اكرت في الاستقبال وقع من ايضاً اكرت فيه وتدخلين
على الفعلين فتجعل الاول شرطاً والثاني جزءاً فان كانا مضارعين
نحو ان تتركب انك والاول فقط نحو ان تتركب فقد تركت
ففيها الجزم بالجزم يعني ان جازم وهو ان مع صلاحية المحل
وان كان الثاني فقط ففيه الوجهان الجزم لتعلقه بالجزم فهو
اداة الشرط وهو ان مع صلاحية المحل والرفع لضعف التعلق
لجبلولة الماضي والفعل بغير معمول نحو ان تتركب نيلاً تاداة

وعلى قول الزهير وان اناه خليل يوم مسالة يقول مالي
والاحرام وان كان الشرط والجزاء ما صيين ففيها الرفع بالجزم
لان الكلمة اذا كانت غير مستوجبة للاعراب فلا تغير عن حالها نحو
فاكرتلك فان كان الجزاء ما ضيا بغير قلبها او معنى لم يتركب
لم يتركب الفاء فيه لتحقيق تأشير حرف الشرط فيه لقلب معناه له الا
فلا حاجة الى الربط وفي الفاء ان يكون اكرتلك وان كان
مضارعاً متبناً او متبناً بلا فاء الوجهان الا ان كان بالفاء نقل الى
عدم تأثيره في معناه كما تؤثر في الماضي وتركها نظراً الى تأثير
في معناه من وجه من حيث خصصه بالاستقبال واذا لم يكن متبناً
مذكوراً او مضارعاً فالفاء لازمة فيه لانها اما ما مضى
لفظاً كقولك ان اكرتلك اليوم فقد اكرتلك او تقديره ان
ان اكرتلك اليوم فاكرتلك امس بتقدير فقد اكرتلك واياها
كان لا تأشير حرف الشرط في الماضي فاحساج الى الواصلة وهي
الفاء اما جملة اسمية او امر او نهي او دعاء او استعظام
او مضارعاً متبناً بيا ولم او ان مقارناً بلفظاً او تقدير
او لن الى غير ذلك كالتية والعرض عدم تأشير حرف الشرط
فيها قال السيرافي العامل في الشرط والجزاء كلمة الشرط
لاقتضاها اياها كظننت واخواتها وان واخواتها التي
علت في الجزم وقال الخليل في البعد ان كلمة الشرط تعلق في الشرط
وهي اعلان في الجزاء لا ارتباطاً وحرف الشرط ضعيف فلا يقد
فقال الاخفش ان الشرط مجزوم باداة الشرط والجزاء مجزوم

بالشرط وحده لضعف الادارة وطلبة الشرط الجزاء وقال جاز
انما عملت هذه الحروف الجزم لانه ليس مشابهة بعوامل الاسماء
فتنصب على افعال على الاصل وهو السكون الذي هو ضد الحركات
الاعرابية وفيه نظر لان سكون الفعل بناء على الاصل وهذه
الحروف ليست بعامله فيه تدبر وقال بعضهم انها ساكنة
بسكون بناء ولما وقع من بيان حرف العاطلة شرع في بيان
اسماء العاطلة **النوع السابع** من انواع العوامل اللفظية
السماعية اسماء تجزى الفعل المفارع بناء على ان فيها معنى
ان الشرطية سميت بحكم الجازات تاء كلمات الشرط والجزاء تكون
مشتملة على معنى ان الشرطية ولو قالوا كلمات تجزم الفعل
لكان اصوب لان بعضها من الاسماء وبعضها من الحروف
ان يق هذا تقليد كالتعريب والابوين لا اشتراكا في العمل
والاشتراك على معنى ان الشرطية تافهم وقالوا المعنى في بعض صفات
من انه يدل على كونها اسما لانك سددت في قولك من تكلمت اكرمه
لانه مرها وتدخل حرف الجر عليها نحو من تود مرره وتكون بعضها
كقوله ايا ما تدعو فله الاسماء المحضة وتضيفه نحو ابره انتهى
لا يدل على كون جميعها اسما لان اوما وحيثما لا يدخلها شيء من
تلك الابواب المذكورة ويكون ان يسدد على اسمية جميعها بدلا منها
مع افادة معنى الجازات على معان يتقوى استعمالها بانفسها
وفي اى الاسماء الجازات للفعل المضارع تسعة اسما **سبعة** هي
بفتح الهم وسكون النون وهو تعميم افعال العلم فانه اذا قيل من الدرا
فيكون جوابه زيد او عمرو او غيرهما من افعال العلم وقد يكون لغيره
العلم كقوله تع فمنهم من يشي على بطنه اى ما يشي ويكون

ويكون شرطية نحو من يضرب اضرب اى ان يضرب زيد
اضرب زيدا وان يضرب عمرا اضرب عمرا واستفهاية
نحو من عندك وموصولة نحو اكرمت من جازك اى الذي
جازك وموصوفة اما بقرينة كقول الله وكفى بنا
على من غيرنا حسب النبي محمد ايانا اى على شخص
غيرنا او جملة نحو من جاءك فلما كرمته ويستوى
فيه الافراد والتثنية والتذكير والتانيث مطم وعلمه
مقصود على كونه شرطية وكذا الاسماء الالائية لان
علمها الجزم بواسطة اشتغالها على معان الشرطية
كما عرفت **وقالها** ما وهو تعميم غير افعال العلم فانه اذا
قيل ما في الدرا فيكون في الجواب فرسا او شاة او غيرها
من غير افعال العلم وقد يكون لا وفعال العلم كقوله تع
والسما وما بينها اى من بينها ويكون شرطية نحو
ما تصنع اصنع اى ان تصنع الخير اصنع الخير
تصنع الشر اصنع الشر واستفهاية كقوله تع وما
تلك بمينك يا موسى وموصولة نحو طم عرفت ما
اشترية اى الذي اشترية وموصوفة اما بقرينة نحو
ما يحب لك اى شئ يعجبك او جملة كقول الله ربنا انكم
النفوس من الامم فرجة كحل العقال وصفة نحو
اضرب ضرابا اى ضرابا كذا يضرب كان وتامة بمعنى شئ
منكر عند ابي علي والشيء العرف عند سيبويه نحو قولك

فنعما هي اي نعم الشيء هي افنم شينا هي **فانها** اي نفي الجحفة
وتشد يداليا وهو لانم الاضافة ويكون شرطية كقوله تعالى
وايا ما تدعوا فله الاسباب المحسن واستغفارية غوايرهم اخوت
وموصولة كقوله تعالى هم اشده على الرحمن غيبا وموصولة
نحو يا ايها الرجل وضعة غوريت برجل اي رجل اي كامل
في الرجلية ومثلية في جميع هذه الصور **اعلم** ان وضع
اي ان يكون واحد من اثنين او جماعة ويجوز اضافة
الى المظهر والمضمر والمعرفة والنكرة واذا اضيف الى المعرفة
وجبان يكون المضاف اليه مثنى فضا عدا مثل اي رجلين
اخوك واي رجال اخوك وايهما وايهم عندك واذا
اضيف الى النكرة جاز ان يكون المضاف واحدا او
اثنتين او جماعة تقول اي رجل واي رجلين واي رجال
اخوك وذلك لان من شأن اي ان يكون واحدا من
المضاف اليه فاذا كان كذلك لم ان يكون المضاف اليه
اثنتين فضا عدا حتى يكن ان يضر كل واحد منهم حتى يكن
ان يصير المضاف اليه واحدا منهم ولما اجتمعت النكرة امورا
متعددا لا يجب كونها مثنى وجمعا عند اضافة اي اليها
بل يجب كونها مفردا بخلاف المعرفة فانها لا تحتل
امورا متعددة فيجب كونها مثنى او جموعا
عند اضافة اي اليها **واسا** اي اي يكون ظرف زمان
الازمنة وتعيين الاوقات اي يكون ظرف زمان

مبهما ابدا وتقع شرطا نحو متى تخرج اخرج اي ان تخرج
اخرج اليوم وان تخرج غدا اخرج غدا الى غير ذلك
واستغفارا نحو متى القتال ومهما وهو ايضا
لاستغراق الازمنة وتعيين الاوقات وتقع شرطا نحو
مهما تذهب اذهب اي ان تذهب يوم الجمعة اذهب يوم
الجمعة وان تذهب يوم السبت اذهب يوم السبت الى
غير ذلك قبل في متهما وجوه الاول ان احله ما نريد عليها
ما اخرى كما تزد على سائر الكلمات اي
كلمات الشرط نحو متهما وايضا ثم استكر تتابع
المثنيين فالاولى من الاولها وتحسينا للفظ وهذا
قول الخليل وهو الاصح لتناسبهما في الخمس والثلاثة
مركب من ممة التي تعني الكف ومن ما الشرطية يعنى اصله
ثم المحقق باخره ما الشرطية ثم اجرها مجرى كلمة واحدة وهذا
قول السيبويه وفي بعض الكتب نسب هذا القول الى الزجاج
والثالث انها كلمة واحدة غير مركبة على وزن فعل **وسا**
اي وهو لا استغراق الامكنة وتعيينها اي يكون ظرف مكان
مبهم ابدا ويقع شرطا نحو ان تكن اكن اي ان تكن في البلدة اكن
في البلدة وان تكن في القرية اكن في القرية واستغفارا نحو ان
تشتك وهو مية مجزبان الفعل المضارع مطمعه كان مع
ما اولا **واسا** اي باضرة المفتوحة والنون المشددة وهو
ايضا لا استغراق الامكنة وتعيينها ويقع شرطا نحو ان
تجلس اجلس اي ان تجلس في المسجد اجلس في المسجد وان

تجلس في البيت اجلس في البيت واستفها ما نحواني
 وقد جاء اني زيد بمعنى كيف زيد واني فقال بمعنى كيف
 فقال **فانها** اذا وهو تخصيص الزمان من غير ما
 ان يكون ظرف زمان معين او قبل هو تخصيص المكان
 هو مركبة من ادى المتضمنة لمعنى الشرط وماء الكفاية
 وقيل قال سيبويه ان اذا ما حرف شرط مثل ان الشرطية
 وقال المبرد اذا ما بعد دخول ما عليه باق على اية
 ومتضمن لمعنى الشرط **فانها** حيثما وهو تخصيص المكان
 من غير ما ان يكون ظرف مكان معين وقال الاخفش
 قد تستعمل حيث للزمان **واعلم** ان اذا حيث يكونان
 مضافين الى الجملة مضافا غالبا ومن ثم استنع ارادة
 المجازات بهما لاقتضائهما الابهام والاشتباه فزيدما
 في امرهما ليكونا مقطوعين عن المضاف اليه بارخال
 ماء البهية بين المضاف والمضاف اليه فيصح ارادة المجازات
 بهما تقول اذا ما تفعل فعل اي ان تفعل الآن افعل
 الآن وحيثما تفعدا فعدا اي ان تفعد في البيت افعد
 في البيت وقد ايضا في حيثما في مفرده كما جاء في الشعر
 اما ترى حيث سهيل طالعا **فانها** كجذبة كاستهاب
 ساطعا حيث مضاف الى مفرده وهو سهيل مفعول
 ترى **كان** سهيل ساطعا اي
 رافعا وها نحن زمان الفعل مع ما واما بدونها فلا

٩٠

اعلم ان جميع هذه الاسماء توافي او اخوها ما
 انما وحيثما واذا ما امن واني فانما لا تستعملان
 معه فلا يقم من وما واني ما وجميع هذه الاسماء
 منية لتضمنها معنى الشرط الا اتي فانه معرب
 بالاتفاق لانه الترف فيه الاضافة الى المفرد هي من
 خواص الاسم المتكمن الا اذا كان موضوعا لحذف
 صدر وصلته فانه مبني ح لتأكيد مشاكلة
 الحرف من جهة الاحتياج الى امر غير الصلة
 وكذا اذا كان موصوفا لكونه منادي مفرده معرفة
النوع الثامن من انواع العوامل اللفظية السماعية
 اسماء تنصب اسماء التكرات على انها غير لها
 وهو مصدر على وزن التفعيل معناه في اللغة
 الفضل والتميز بين الشيئين من غيرت الشيء
 اذا فصلته عن غيره بما يختص به واصله تفرقة
 كسرة الماء لتفريقها عليها ثم الماء لا لبقاء الساكنين
 وفي الاصطلاح ما يقع الابهام الثابت في اصل
 الوضع عن ذات المذكورة او مقدرة فاذا كانت
 الذات المذكورة برفع الابهام عن مفرده نحو رجل
 زيتا وخاتم حديد او اذا كانت مقدرة برفع الابهام
 عن بنية في جملة نحو طاب زيد نفسا اي سعي مشوب
 الى زيد نفسا او ما يشابه الجملة نحو في حيلة ماء اي

جمع
 اعلم ان هذه الاسماء
 ان تكون في مكان

منسوب الى الخوض المختل ماء او في اصنافه غول
 دره فارسا اي شئ منسوب الي دره فارسا
 ويجب ان يكون التمين نكرة مفردة لان الابهام
 في هذه الصور من حيث الجنس والنكرة المفردة
 كافية لرفع الابهام والمعرفة انقل من النكرة فاذا
 حصل المظهر بالاختلاف فلا حاجة الى الانقل وهي
 اي الاسماء النكرات على اربعة اسماء معدود
 من المبنيات احدها عشرو هي معدودة من المركبات
 اذا كانت مركبة باحد او اثنين او ثلثة الى غير ذلك
 وانما تنصب الاسم على التمين اذا ركب مع احد او اثنين
 الى تسعة نحو واحد عشر رجلا واثنى عشر رجلا الى
 تسعة عشر رجلا وكل واحد من الجزئين في هذه الامثلة
 مبني اما الاول فلو وقع آخره في وسط الكلمة والوسط
 ليس محل الاعراب واما الثاني فلتضمنه الحرف
 فان اصلها احد وعشر وثلاثة وعشر الى تسعة
 وعشر لاثنى عشر واثنى عشر فان الجزء الاول
 منها ليس مبني بل معرب على حسب العوامل
 لشبهه بالمضاف حيث سقطت نونها **واعلم**
 ان اسماء الاعداد في الابهام بمنزلة المقادير فلا
 بد من المبين لانك اذا قلت عندي ثلثة فلا يعلم
 ان الثلثة من اي شئ فوجب ان ياتي بما يبينها ويميزها

عما يشتركها في الجنس ثم التبين وقد يكون مجزعا
 وقد يكون منصوبا والمجزوع على نوعين مفرد و
 مجموع فالمفرد من المائة وما فوقها واما المجموع
 من الثلثة الى العشرة وفيما دون الثلث
 لا يجوز الاضافة لان اللفظ باسم الجنس
 مفرد اكان او شئ يفيد الدلالة على الجنس
 والعدد جميعا نحو رجل ورجلان بخلاف الجمع
 فانه لا يدل على عقد مخصوص من العدد واما
 المنصوب فهو واحد عشر الى تسعة وتسعين
 ولهذا اشتق المصركيب عشر مع احد او اثنين
 الى تسعة وتسعين في النصب وثانيها كرفع
 الكاف وهي معدودة من الكنايات وكناية
 عن العدد الكثير نكرة وتستعمل في الاستفهام
 نحو كم رجلا عندك وكم يوما سرت فان معناها
 اعشرون رجلا عندك ام ثلثون واعشرون يوما
 سرت ام ثلثون وعينها منصوب مفرد لاها
 لما كانت للعدد ووسط العدد وهو من احد
 عشر الى تسعة وتسعين هي منصوب جعل عمدة
 كذلك اذ لو جعل كاحد الطرفين لكان تحكما
 وانما بنيت كم لتضمنها معنى الحرف ولكونها موضوعة
 وضع الحرف وتستعمل في عينها مجزوع بالاضافة

مفرد تارة ومجموع اخرى تقول كم رجل عندى
رجال كما تقول ما به ثوب وثلاثة اواب وانما جاء
مفرد لان العدد الكثير جيزة كذلك وانما جاء
مجموع لان العدد الكثير فيه ما يبني عن كثرة
صريح ولما لم يكن هذه مثله في الصريح بالكثرة
جعل جمعيتها عنىها كما انها منبئة عن معنى الصريح
لها وانما يحى جميعها مفردا كان جمعا بالاضافة
جملا على نقيضها وهو ريب وانما بنيت لما مر من انها
موضوعة وضع الحروف ولما على كم الاستفهام
وتدخل في كم الاستفهامية والخبرية نحو كم
من رجل ضربت وكم من قرية اهلكناها وقال
الشيخ الرضى هذا في الخبرية كثير نحو كم من ملك
وكم من قرية وذلك لموافقة جواب القى المصنوع
اليه واما معنى كم الاستفهامية فلم اعش اليه
بحرور اعمى في نظم ولا نشر ولا دل على جواز كتاب
من كتب هذا الفن وجوزا الرخصى ان يكون كم
في قوله نعم سئل بنى اسرائيل كم اقلنا هم من اية
بينة استفهامية وخبرية ولكل منهما صديق
الكلام اذا استفهامية لتضمن الاستفهام المتيقن
صد والكلام والخبرية تدل على انشاء التاكيد
وهو نوع من الكلام فيجب التنبية عليه من اول الوهلة

ولما

ولما على نقيضها وهو ريب وكل واحد منهما يقع مرعا
ومضوبا ومجروفا فاما كان بعده فعل او شبه
لفظا او تقديرا غير متعل عنه بضمير او متعلقة
فيكون منصوبا معولا على حسب العواطف هو لمعنى
الفعل او شبهه نحو كم يوما ضربت وكم يوم
وان كان قبله حرف جوا ومضاف نحو كم درهما
اشتريت وبكم رجل حررت او كان مضاف نحو
علام كم رجل اشتريت فيكون مجرورا بحرف الجر
او الاضافة فان قيل انتم قلتم ان لها صدرا
فلم جوزتم تقديم الجار عليها قلنا وجه التجوز ان
الجار ضعيف في العمل فيمتنع تأخيره عن الجوز
على انه يمكن جعل الجار اسما كان او حرفا مع مجرور
كلمة واحدة مستحقة للصدارة وان لم يكن بعد
فعل او شبهه على التفصيل المذكور ولم يكن قبله
حرف جوا ولم يكن مضافا فيكون مرفوعا على الابتداء
اذا لم يكن ظرفا نحو كم من رجل اخوك هذا على
مذهب سيبويه واما عندنا فهو مقدم على المبتداء
لكونه نكرة وما بعده معرفة وعلى الخبرية اذا كان
ظرفا نحو كم يوما اسفرك وقلبيذ عنىها سواء
كانت استفهامية او خبرية في مثل كم مالك
وكم ضربت واما انها كاي بالياء المشددة فهي معدة

من الكنايات بمعنى كم الخبرية وهو كناية عن العدد الكثير
نكرة والاستعانة بالخبر يدخل فيها كثير القولة وكما في قوله
وانما تنصب جميعها لكونها في معنى كم الخبرية وعدم الاضافة
لأنها تمت بالتثنية فاستغنيت عن الاضافة وانما بنيت
لان كاف التشبيه لما دخلت على اي هو مغرب في الاصل
وسلب عنهما معنى التشبيه وايدى بهما معنى واحد وهو كناية
وصار المجموع كما سمى مفرد بمعنى كم الخبرية فصارت
اسم مبني على التثنية اخوة نون ساكنة كافي حرف ثبوت
ولهذا يكتب بعد الياء نون فثبتهما في الياء منقطعة
عن حرف ثبوت اخواتها وفيها خمس لغات كائن على وزن ك
وكاء على وزن كع وما بعدهما كذا وهو ايضا معدة الكنايات
بمعنى كم الخبرية وقد مرته انما نحو عند كذا نحو عندي كذا
دورها ويكون كناية عن الحديث والحكاية ايضا كقولهم
وكان في وقت الفلك كذا وكذا بمنزلة كيت وزيت انما
تنصب جميعها حملا على كم وانما بنيت لانها في الاصل افعال
الانثارة دخلت كاف التشبيه وليست بها معنى التشبيه وصار
المجموع بمنزلة كلمة واحدة بمعنى كم ونقي ذاع على اصل بناءه
النوع التاسع من انواع عوامل اللفظية السبع هي الكلمات الستة
اسماء الافعال لكون بعضها بمعنى الامر وبعضها بمعنى النهي
وايها وضع لمعنى الامر والنهي وانما علمنا بمعنى الامر والنهي
للاحرار ولما بينها على ان الحقيقة ان الاسماء والافعال موضوعة

لعان الافعال لا لانها كما قوم بعضهم مثل رويد فانها موضوعة
امهل اللفظة اذا العرب الفصحى ربا يقول رويدع انه لم
يخطر بباله لفظ امهل بل ربما لم يسمعه وانما فالكلمات
ولم يقل اسما على ما يقتضيه سياق الكلام ان في هذه
العبارة تخصيص بعد التعميم بعضها اي اسما الافعال
او الكلمات المستعملة بها ورفع الاسم على المفاعلية وبعضها
توقع الاسم على المفعولية وانما قدم ههنا ما توقع على ما
لكونه معموله عدة في الكلام بخلاف ما تنصب فان معموله
فصلته في الكلام ويحيى اي اسما الافعال والكلمات الستة
بها تسع كلمات معدودة من المبتدأ لاسمها مستبدا الاصل
واعلم ان هذه الكلمات الستة باسماء الافعال تعمل عملها
الا ان حرف وقع الناصبة منها مستكن ايدا ورفوع الرفع
منها جازاظهاره واظهاره كالفعل الناقصة منها اي الكلمات
الناصبه من تلك الكلمات التسع ستة كلمات بمعنى الاحرار وانما
قدم ما ينصب ههنا على ما توقع لان ملاحظة فيما يتوفا
اسماء الافعال على الانشاء وهو حقيقة في الاحرار والامتناع
لا يكون انشاء الا بتاويل وهي الكلمات الناصبة
مجموع ما ذكرنا من الكلمات الستة لا كل واحد منها في
يقدر لا يصح الحكم على الكلمات الستة بكلم واحد منها
احدها رويد وهو اسم لا يحمل نحو ريد ريدا اي امهل وهو
من رويد وروا وروا احدى رويدا وروا احدى رويدا

رويد وجعل اسما لا يحمل وقد يكون مصدرا مفعلا قال المفعول
 مثل فخر بالرقاب وقد يكون صفة لقولهم ساروسيرا
 رويدا اي اجهلا هي هنا ويتوي او الاثنان والجمع
 المذكور والمؤنث تقول رويد رويدا ويارجلا رويد ريدا
 ويارجالا رويد ريدا او يا امرأة رويد ريدا ويا امرأتان
 رويد ريدا او يا نساء رويد ريدا او غابيت على حركة
 الفتحه هربا عن النقاء الكيلاني وردما للفتح وبه وهو
 اسم لدع غوبله ريدا اي مع ريدا وقد يكون مصدرا قال
 المفعول بمعنى الترك غوبله زيد بمعنى الترك زيد اي ترك
 زيدا او كحذف الفعل واقم المصدر ومقامه ثم اضيف
 الى المفعول وايضا يتوي فيه الواحدة والاثنان والجمع
 والمذكر والمؤنث كما في رويد واقلته اصلته رويدا
 تصروف واغما بنيت على حركة الفتحه لما حر في رويدا
 حركة الهاء حركة البار فان قلت ليست الا لام حارة
 حصينا هي هنا قلنا لا انها ساكنة والمساكن لا يعتد به
 دونك وهو اسم اخذ خودونك زيدا اي خذ ريدا اي خذ
 وهو في الاصل ظرف لا زمر الاضافه خودونك فاضيف 2
 كاف الخطاب وسمى الفعل به واغما بنيت على الحركة فرقا
 بين البناء الاصل والعري وعلى الفتحه كحفها وهذا الوجه
 محسوس في رويد وبه وجه بناء ما سياتي من بنية اسماء الافعال
 على الحركة فاعرضه في هذه الاسماء الثلاثة فقطن وعليك وهو

اسم لا لوف غو عليك زيدا اي الوفة واصلة الحرف التجارية
 كانت فيقولك المال عليك ثم جعل اسما لا لزم
 والكاف فيه ضمير ولها موضع من الاعراب وهذا هو
 اخذ خودها اي خذ وفيه لغات هاء بفتح المهذبة وفي
 كالاخيد لك وتصرفه تصرفها تقول للواحد المذكور
 هاء يا رجل بفتح المهذبة وللاثنين هاء ما يا رجلان
 وتجمعها هاء م يا رجالا قال الله تع هاء م اقرعنا بيوم
 المؤنث هاء يا امرأة بكسر المهذبة وتليتها هاء ما يا امرأتان
 لتجمعها هاء ن يا نساء وتوضع الكاف فيضع المهذبة فيقدم
 هاء الى هاء ك وجمع بينهما فيقدم هاء الى هاء ك
 وحيهل وهو اسم لا يتخو حيهل الصلوة والسريدي
 ايتها والكلمة مركبة من حي وهو صاير الجمع اسم لا يتخو
 لتعمل تحت وجوده بمعنى اقبل كقول المؤنث حي على الصلوة
 اي اقبل هاء وفيه لغات حيهلا بالتون وحيهلا بالالف
 دون التون وحيهل باللام المفتوحة دون الالف قد يقال
 يتعدى بنفسها وبالباء وعلى والى وفي الحديث اذ اذكر
 الصالحون في ههلا بعمر وما فرغ من بيان الكلام النبا
 صبة بمعنى الامر شرع في بيان الكلام الواقعة بمعنى لما
 وقال الواقعة فيها اي الكلمات الواقعة من تلك الكلمات
 التسع ثلث كلمات وفيها صبا لغة ليست في سماعها
 فان هيما بمنزلة ثلث مرارة وثمان بمنزلة افرق وثلث مرارة

غنيا فانقر ومعه صار كقول الشا ^{فقه} ^{المطهر}
 كانهما قطا الجزن قد كانت بوضعا اى اذ البين
 يكن فراخا بل صارت فراخا وقد يكون فيها ضمير الشا
 اسماء لها والجملة الى اقعة بعدها كقول الشاعر
 اذا مت كان الكاس ضغان شامة واخو مشن بالذي
 كنت اصنع فان كان فيها ضمير الشان والجملة الى قوعه
 بعدها اعني التار ضغان خبرها مفسر لذلك الضمير
 لا يقرب اذا كان الخبر جملة فلا بد من غايد لا ضمير ههنا
 يكون الى اسم هو مبتدأ في الحقيقة كقولهم قل هو الله
 احد وايضا جملة اللام في نعم الى جبل زيد ووضع الظاهر
 موضع المضمرة كقولهم الحاجة ما الحاجة ويحيى تامة بمعنى
 ثبت ووجد كقولهم كن فيكون اثبت واوجد وكقولهم
 فمخ انك ان ذرعة ووجد ويكون زائدة اى وجودها
 وعدلها لا يحل بالمعنى الاصل كقولهم كيف كان في المهد
 اى كيف تكلم في المهد حال كونه صبيا فكان زائدة
 اذ المعنى ليس على المعنى وابراة تحسينا للفظ وصار
 ويى للانتقال اما خصفة الى نحو صار الفقير غنيا
 اى انتقل خصفة الفقر الى الغنا واما حقيقة الى
 حقيقة نحو صار الطير خدفا اى انتقل هذه الحقيقة
 الى تلك الحقيقة وتكون بمعنى الانتقال من المكان
 او من ذات الذات وتبعها بالي نحو صار زيد حريه

الى بلد وكذا من بكراى اى انتقل من المكان الى المكان
 المكان وزهذه الذات الى هذه الذات ومن ^{الحق}
 ال ورجع وتحول وارقد واصبح وامي لا قران مضمون
 الجملة بالصباح نحو اصبح زيد قايما اى قيامه مقرون
 بالصباح ويكون بمعنى صار نحو اصبح الاعى بصيرا اى صار
 بصيرا ويحيى تامة بمعنى دخل في الصباح كقولهم اصبح
 اذا دخل في الصباح وامسى وى لا قران مضمون
 الجملة بالمساء نحو امسى زيد مسرورا اى مسرورا
 لمسا ويكون بمعنى صار نحو امسى الليل عزيزا ويحيى
 تامة بمعنى دخل في المساء كقولهم امسى زيد اذا دخل
 في المساء وامي لا قران مضمون الجملة بالضحى
 اى صار زيد كريما اى اكرامه مقرون بالضحى ويكون
 بمعنى صار نحو اضحى المريض صحيحا اى صار صحيحا
 ويحيى تامة بمعنى دخل في الضحى كقولهم اضحى بكرا اذا
 دخل في الضحى والفرق بين هذه الافعال الثلاثة اعني
 اصبح وامسى وامي بالاوقات الثلاثة وظل وى لا
 قران مضمون الجملة بالظلول نحو ظل زيد سائرا اى
 مسرورا مقرون بالظلول اى مجيب اوقات النهار ويكون
 بمعنى صار نحو ظل الصبي بالغيا اى صار بالغيا ويحيى
 تامة نحو ظلث بمكان كذا وباب وى لا قران مضمون
 الجملة بالبيتوتة نحو بات زيد قايما اى قيامه مقرون بالبيتوتة

اي بجميع اوقات الليلة ويكون صادفها بان الحزن
 صبرها اي صادفها صبرا وقد يحتمل ثامة تحب
 بيتا طيبا والفرق بينهما بالافاق العامة وهذه
 اعني كان الابات يجوز تقديم اخبارها عليها يجوز
 تقديم المضروب على الافعال لقونها في العمل وما دام
 وهي لتوقيت امر عدة ثبوت خبرها لاسمها ^{معلول} ^{معلول}
 تلك الحالة ظرفها ان لذلك الامر وذلك لان لفظه
 ما في مادام مصدرية فهي تجعل ما يجعل في ثاويل المصداق
 وتقدم بها ان قبل المصداق كيثو في كلامهم وحينما
 الكلام حسن العمل بالافادة لا تفاج مع اسمها وخبرها
 ظرف والظرف لكونه فضلا عن حسن العمل بالافادة
 نحو اجلس ايام رديها لسا اي اجلس دوام طويلا
 فاما لا يشفع كلمة مادام جلوس لم يحصل ^{معلول} ^{معلول} كلامه
 فائدة تامة وما زال من زال بالافادة لا يزال
 تامة وما بوج بمعنى ما زال من بوج اي زال ومنه الباء
 لا قرب الليلة الماضية كما في الصبح وما في وهي
 بمعنى زال ومنها لقن ما في في بالهجرة وما في
 بالياء وما انك بمعنى ما انك وما في هذه الافعال
 للنف جميعا ولهذا لم يحذف زال زيد الاعمال لان
 زيد دايم على جميع الصفات الاصفحة العلم اذا نفى
 على النف فوجب استمرار الثبوت وهذه المغة باطل

لاستلزام

لا استلزام اجتماع النقيضين الا ان يرد بالصفة ^{لصفها}
 الممكنة او حمل المثال على المباغزة وهذه الافعال
 الاربعة لا استمرار خبرها لاسمها من قبل اسمها ^{معلول}
 اي من وقت يمكن ان يقبله عادة فهو ما زال زيد علما
 اي استمرار علمه من زمان قابلية وصلاحيته للامارة
 وما في بكرة جواد اي استمرار وجوده من زمان قابلية
 وصلاحيته للكرم وانما هذه الافعال الاربعة
 على الاستمرار لان النف ما خوذ في معانيها فاذا دخلت
 عليها ادواة النف صار معناها نفى النف وهو مستمر
 استمرار الثبوت ويلزم منها النف بدخول اداة عليها
 لفظا او تقديمها اذا رديها استمرار الثبوت كقولهم
 لله تقوى تذكر يوسف اي لا تقوى ولا لم يزل ادوات
 المستمرة عليها لم يلزم نفى النف المستمرة لاستمرار المقصود
 منها وهذه الافعال اعني مادام الى ما انك لا يجوز
 تقديم اخبارها عليها اما مادام فلا مشاع تقديم معمول
 المصدر على نفسه واما الباء فلا مشاع تقديم متعلق
 خبر النف عليه لا قضاة الصدارة خلافا لابن كيسان
 في غير مادام فانه يجوز تقديم اخبارها عليها لان
 ادواة النف لما دخلت على الفعل الذي معناه النف
 افادة الثبوت فصار بمنزلة كان فلا يلزم تقديم متعلق
 خبر النف عليه ^{المعنى} ^{المعنى} ولما كانت هذه الافعال مشتركة

في الاحكام لم ينفصل كل واحد منها عن الآخر لا احكام بل
 وليس في نفسه مضمون الخبر في زمان الحال عند الجمهور
 نحو ليس زيد قائما اي الآن وفي الا زمانه الثلاثة
 عند سيبويه ولذلك يعتد بآية في زمان الحال نحو ليس
 زيد قائما الآن ونا رة في زمان الاستقبال نحو لم يمت
 الا يوم يا يقيم ليس صرفا عنهم وفي تقديم خبرها عليها
 خلاف فان الكوفيين والمجوز وابن السراج والجرجاني
 على انه لا يجوز تقديم خبرها عليها مراعاة للنفع لا مشاع
 تقديم مفعول النفع عليه والبصريين وسيبويه والمجزي
 والقاسمي على انه يجوز تقديم خبرها عليها لكونها فعلا
 ويجوز تقديم مفعول الفعل عليه **اعلم** انه يجوز تقديم
 اخبار افعالا الناقصة كلها على اسمائها اتفاقا
 لجواز تقديم المنصوب على المرفوع فيما كان عاملا
 فعلا وان كان الاصل تقديم المرفوع على المنصوب لكونه
 عمدة في الكلام والمنصوب فضلة فيه ولا يجوز
 تقديم اسمائها على انفسها اتفاقا لا مشاع تقدم
 الفاعل على الفعل **النوع الحادي عشر** من انواع
 العوامل اللفظية السماعية افعال تسمى تلك الافعال
 المقاربة وانما سميت بها لكونها موضوعا لدنو الخبر
 اي لفقر حصوله للفاعل وجاء بان يكون ذلك
 الدنو بحسب رجا المتكلم وطعم حصول الخبر حصولا

اعلم

عشر
الحادي عشر
النوع

لا يجزم به او حصولا بان يكون اخبار المتكلم بذلك
 الدنو لا شراف الخبر على حصوله للفاعل او اخذ فيه
 بان يكون ذلك الدنو سبب جزم المتكلم بشروع الفاعل
 والخبر وتسمى هذه الافعال الافعال المنسلخة
 لا تسلا عنها عن الزمان وهي ما وضع لدنو الخبر
 رجاء او حصولا او اخذ فيه على التفضيل الذي
 عرفته انقا وهذه الافعال ترفع اسما واخذا و
 تنصب الخبر الاول وانما لم يتعرض لتنصب الخبر
 لعدم ظهور افعالها لفظا وهي اي الافعال
 المقاربة اربعة افعال احدها عسى وهي موضوع
 لدنو الخبر في رجاء والمفعول عن سيبويه انه قال ان
 عسى طمع واشفاق فالطمع في المحسوس والاشفاق
 في المكروه وهي فعلها ض غير متصرف فيه لا يجزى
 انها مضارع وتجهول او امر وهي لا غير ذلك لظهور
 معني انتشار الطمع والرجاء نحو عسيت ان اكون مثل
 لعل والانشاءات غالباً من معاني الحروف و
 الحروف لا يتصرف فيها وفيها مذهب ان اجدها
 ان يكون بمعنى قادر فيكون ج بعد هاء هم مرفوع با
 لفاعلية ثم فعل مضارع مصدر بان المصدر فيه
 منصوبة بالمفعولية نحو عسى زيد ان يخرج اي قارب
 فتح يكون نامة ويحمل ان يكون زيد اسمها وان يخرج في
 محل النصب بالخبرية فيكون ناقصة وقد يحذف ان عن

فعل المضارع المنسوب على المفعولية او الخبرية في
تشبيهها لها بكاد فكما لم يذكر ان في خبر كاد نحو كاد
زيد يخرج فلذا لا يذكر ان في خبرها ايضا كقول الشاعر
عسى ايمم الذي اميت فيه يكون وراه فرج قريب
اي ان يكون وراه والكوفيين على ان المضارع المنصوب
بان المصدرية يدل لما قبله بدل الاستعمال وهو
يكون بين المبدل والمبدل منه ملازمة بحيث
توجب النسبة الى المتبوع النسبة الى الملائم
فلا يكون المبدل كل المبدل منه ولا حجة ونا
ينهما ان معنى قرب لها الا المرفوع كما لم يكن اقرب
الا المرفوع الا ان مرفوعها الفعل المضارع المنصوب
بان المصدرية كما كان منصوبها في الاول كذلك
نحو عسى ان يخرج وذلك على وجهين الاول ان يذكر
مرفوع فقط وهو ما كان منصوبا على المذهب الاول
فاستغنى عن الخبر لاشتمال الاسم على المنسوب
المنسوب اليه فاقم المرفوع مقام المرفوع والمنسوب
كلهما فيكون في هذه الاستعمال ناقصة والثاني
ان يذكر مرفوع فقط غير ان يقصد اقامته مقامها
فيكون عسى في هذه الاستعمال تامة وقال بعض المحققين
يحمل ان يكون ذلك خراب الشارع اي بين عسى
في هذه الاستعمال تامة ويخرج في زيد ان اعمل الاول
كان زيدا ام عسى وان يخرج خبرها مقدما على اسمها

وان اعمل الثاني كان اسمها الضمير المستكن فيها الراجح
الى زيد وخبرها ان يخرج زيد في هذين الاحتمالين
يكون ناقصة وتكون الضمير المنصوب تقول عسى ان
يخرج ويخرج جميع هذا الصور من المذهب الاول
وكاد ويخرج موضوعا لدنو الخبر فحصل فاذا
قلت كاد زيد يخرج فاخبر عن دنو الخبر لعلمك با
شرفه على الحصول للفاعل في الحال ويخرج الا
سم وتنصب الفعل الماول باسم الفاعل بغير ان
على الخبرية فاذا قلت كاد زيد يخرج كان التقدير
كاد زيد خارجا الا انهم لم يتعلوا هكذا لانها
موضوعة للتقريب والحال فالتقريب هو بعد ما يدل
بصفته على الحال اعني المضارع ليكون الدال
على مقتضاه وقد يتعمل في قرب الشبه عن الشيء
اي اثبات المشابهة الاكيدة والمناسبة الشدائد
بين الاخرين كقولهم كاد القوس يكون امير السنين
عسى هذه القوس وقد تدخل ان على خبرها
تشبيهها لها بعسى كما انه يحذف عن ان خبر عسى
تشبيهها لها بكاد كقولهم كاد كاد طول الليل ان
يمضوا واذا دخل عليها ادواة التفكيس لا فاعلا
في افا حقا في مضمونها على الراجح وكتب بفتح
الواو بمعنى قرب وي موضوعا لدنو الخبر وقرب ثبوته

للفاعل دواخذ و شروع الفاعل في الخبر فاذا قلت كرم زيد
 يعني زيد بشرع الفاعل في الخبر في الاستعمال مثل كرم
 في كون خبرها المضارع بغير ان وكذلك طفق يعني اخذ
 وجعل يعني طفق واخذ شرع واوشك يعني اسرع ^{ايضا}
 موضوع له في الخبر وقرينة الفاعل دواخذ و شروع
 الفاعل في الخبر وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال فتارة
 يستعمل استعمال عسى في وجهها نحو اوشك زيد ان يحس
 واوشك ان يحس زيد وتارة يستعمل استعمال كاد في قوله
 زيد يحس **النوع الثاني عشر** من انواع العوامل
 السماعية افعال المدح والذم اي الافعال المشهورة
 بهذا اللقب عندهم وانما سميت بها لكون بعضها دالا
 على المدح وبعضها دالا على الذم وهي ما وضع لانشاء
 مدح او ذم فلا يشك في ثبوت مدحته وذمته لانه لو وضع
 للانشاء والامر المستق منها يعني امدح واذم وان كان
 انشاء لكنه ايضا لم يوضع للانشاء كما هو الظاهر وهذا
 يرفع على الفاعلية الاسم المعرف العهد وهو لو اذم غير
 او لم يصير معينا بذكر المخصوص بعد ليكون للواحد وقع
 في النفس نحو نعم الرجل زيد والمضارع لا المعرف باللام
 اما بغيره لسطه نحو نعم صاحب الرجل زيد او بلسانه
 سواء كانت واحدة او متعددة نحو نعم غلام الرجل
 زيد ونعم وجهه من غلام الرجل زيد وهلم جرا والمضارع
 منكرة منصوبة متفرقة او مضافه الى فكرة او معرفة مضافه

لفظية

لفظية لا معنوية نحو نعم رجلا انت ونعم صاحب رجل ونعم
 زيد انت او بما كونه نعم فتعني فقال القراء وابوعلى
 موصولة بمعنى الذي وصلتها محذوفة وهي مخصوصة بالمدح
 اي نعم الذي فعله اي الصدقات وقال السيوطي
 ما معروفة فانه بمعنى الشيء وهي مخصوصة بالمدح اي نعم الشيء
 هي انه يكون بعد فاعلها المخصوص بالمدح او الذم غالبا
 وانما قلنا غالبا اذ قد يتقدم المخصوص فيه ويدفع نحو نعم
 كما صرح به صاحب المفتاح وهو اما مبتدأ والخلة او
 قبله خبره واما خبر مبتدأ محذوف على تقدير السؤال
 وهو انه ما قيل نعم الرجل ويسكن كانه من هو فقبله
 فعل الاول يكون كل واحد من هذين المثالين جملة واحدة
 وعلى الثاني جملتان بشرط صحة وقوع المخصوص مطابقة
 للفاعل في الجنس حقيقة نحو نعم الرجل زيد او ناولا القوم
 نعم بئس مثل القوم الذين يتناول بئس المثل والافراد
 والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث لكونه فاعلا في الحقيقة
 وان كان الفاعل في اللفظ هو المسمى المعرف باللام او
 المضاف اليه او المضمحل كذا ذكرنا وقد جازت المخصوص
 لقيامه بقرينة مثل قوله نعم العبد اي ابو عبد الله السلام
 بقرينة ان هذه الآية واقعة في قصته وهذه الاحكام
 ذكرناها مخصوصة بنعم وبئس وسواء وسنعرّف حكم هذا
 وهي اي الافعال المدح والذم او بغيره افعال المدح ونعم
 للذم العام نحو نعم الرجل زيد فنعم من افعال المدح والرجل فاعله

ضاربه

وزيد مخصوص بالمدح وبئس وفي اللذم العام نحو بئس الرجل
 زيد فبئس فاعال اللذم والرجل فاعله وزيد مخصوص بالذم
 وبئس اسمان عند الفاء وفاعلا ما ضيفا على بكسر العين
 والكسرة وفيهما اربع لغات عند بني عميم لما هو المفعول به
 ان فعل اذا كان فاء مفعولة عنه حلقية نحو وفيه الوجه
 الاربعة احد فعل يفتح العين والفاء وفي الاصل والثانية
 فعلا باسكا العين فتح الفاء والثالثة فعل باسكا العين
 وكسر الفاء والرابعة فعل بكسر العين والفاء اذا اقتصبت
 المدح والذم فالأكثر كسر الفاء والعين وقال سيوطي
 وكان عام العرب اتفقوا على لغة بني عميم وساو على مثل
 بئس في افادة اللذم والشرائط والاحكام عرفها ثم
 فاعرفها ههنا وجدا او على مثل نعم في افادة المدح وفي
 مركبة من جنس لصفات المعرف يخفى صار محبوبا جارا
 بصيغة المحمولى وهو ايضا بهذا المعنى وما معد ومن
 اسماء الاشارات وفي فاعله ههنا بعد التركيب جارا بان
 مجرى نعم قال ابن السراج والمبني ان التركيب جاب
 مع ذا ازال فعلية لان الاسم اقوى في يكون مبتدأ
 والمخصوص خبره فقد بوزيد المحبوب وزيد
 بعضهم ان التركيب ازال اسمية والتقدير الفعل
 في يكون فعلا والمخصوص ليس فيها الا افراد والتثنية
 والجمع والتذكير والثاني مجرى المثل الى
 لا يتغير فيه جذا زيد وجذا الزيدان وجذا الوزن

وجذا

وجذا هند وجذا الهند وجذا النساء والمخصوص
 بالمدح بعضها اعراب كاعراب مخصوص نعم على الالف
 المذكورين ويجوز الفصل بين الفاعل والمخصوص
 بالتميز او الحال وتعتب المخصوص بها ايضا على وفي
 المخصوص في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتا
 فيه جذا وجذا زيد وجذا امرأة هند وجذا
 واكبا زيد وجذا واكبة هند وجذا رجل بني الزيدان
 وجذا امرأة تين الهندان وجذا واكبة الزيدان
 وجذا واكبتين الهندان وجذا رجلا الزيدون
 وجذا نساء الهندان وجذا واكبتين الزيدون
 وجذا واكبان الهندان وجذا زيد رجلا جذا
 هند امرأة وجذا زيد واكبا وجذا هند واكبة
 وجذا الهندان واكبتين وجذا الزيدون واكبتين وجذا الهندان
 واكبات والعامل في التميز هو حب جذا وفي ذوالحال
 هو ذافي جذا لا زيد لكونه مخصوصا بالمدح والمخصوص
 لا يجيء الا بتمام المدح والركوب غنامة فالراكب
 حال عن الفاعل لا عن المخصوص ويؤيد ذلك تعريف
 الخصال بما بين هيئة الفاعل والمفعول به النوع الثاني
 عشر من انواع العوامل اللفظية السماعية فعال
 الشك واليقين وانما سميت بها لكون بعضها للشك
 وبعضها لليقين مثل علمت ورأيت وجذا واما علمت

النوع الثاني
 عشر

فللسك اذا كان **مفعول** ظننت واليقين اذا كان **مفعول** علمت
 وتسمى هذه الافعال افعال القلوب ايضا لان محل الشك
 واليقين هو القلب لا غير وفي ما وضع لانتشاء الظن او اليقين
 والمراد بالشك في قول افعال الشك واليقين هو الظن
 اذ ليس شيء هنا للشك المقتض مساوي الطرفين **اعلم**
 الوقوع واللا وقوع ان اليقين هو الاعتقاد **علم**
 الثابت الجازم المطابق للواقع والظن هو التصديق
 نسبته مع جو في جانب التقيض نحو زواج والوهم هو
 التصديق في نسبة مع جو في جانب التقيض نحو زواج
 والشك هو التصديق في نسبة مع جو في جانب التقيض نحو زواج
 مساويا والتردد مراد منه والتقليد هو الاعتقاد
 الغير الثابت ببل تشكيك المشكك والمجهل هو
 الاعتقاد الثابت الجازم الغير المطابق للواقع وهذا
 ما ينفك عن ضبطه فاضبطه وفيه تدخل على الاسمين
 الذين فانها عبارة عن الاول وبما صيد او خبز
 الاصل وتنصيحها جميعا على انهما مفعولان لهما وفي
 افعال الشك واليقين سبعة افعال احدها
 حسبت وفي الظن ويتعدى الى المفعولين نحو حسبت
 زيدا افايما فان زيدا او قايما مفعولا وحسبت القايمة
 في الحقيقة هو زيدا لا غير وقد جاء **مفعول** في جنة
 وظننت وفي ايضا للظن ويتعدى الى المفعولين نحو
 ظننت عمرا افاضلا ويجيء **مفعول** في التهمة والظنة **مفعول**

التهمة

التهمة في يتعدى الى المفعول واحد فوظننت زيدا اي التهمة له
 والوهم نوع من العلم ومنه قوله وما هو على اليقينين اي عظم
 وخلت وفي ايضا للظن ويتعدى الى المفعولين نحو خلت
 خالدا فاعاد او قد جاء **مفعول** في صوت واخبال وعلمت وفي اليقين
 ويتعدى الى المفعولين نحو علمت زيدا كرها ويجيء **مفعول** في
 وهو العلم بنفسه شيء في يتعدى الى المفعول واحد نحو علمت
 زيدا اي عرفته شخصه ورايت وفي ايضا لليقين ويتعدى
 الى المفعولين نحو رايت بكرا ناعما ويجيء **مفعول** في يتعدى
 الى مفعول واحد نحو رايت الهلال اي ابصرته ووجدت وفي
 ايضا لليقين ويتعدى الى المفعولين نحو وجدت عمرا افاضلا
 ويجيء **مفعول** في يتعدى الى مفعول واحد نحو وجدت
 الضالكة اي اصبتهما وزعت وفي تارة لليقين وتارة
 للظن وح **مفعول** علمت ويتعدى الى المفعولين زعت اللئيم
 جوادا اي ظننته جوادا وزعت الغني فقيرا اي علمت فقيرا
 وقد جاء **مفعول** كعلمت **واعلم** ان لهذه الافعال خواص
 كثيرة منها انه لا يجوز الاقتصار على مفعول واحد على الاكثر
 لان مفعوليهما معا غير لئيم اسم واحد لان مفعوليهما معا
 هو المفعول به فلو حذف فنت حذفنا احدهما كانك حذفنا
 بعض اجزاء الكلمة الواحدة فجلا ساوي الافعال المتعدية
 الى المفعولين فانها يجوز اقتضارها على احد مفعوليهما بل قد
 يحذف مفعولها معا نحو فلان يعطى الدنانير وفلان يعطى
 ويكسو وفيها ان يجوز الغاها اي ايضا عليها الفطار **مفعول**

سبيل الجواز اذا توسطت بين مفعوليهما نحو زيد ظننت قائم
او نأخوت عندهما نحو زيد قائم ظننت لا استقلال الجوزين
كلانا قائما وقد تلغ عند التقديم ايضاً عند بعضهم نحو ظننت
زيد قائم لكن الجمهور لا يجوزونه اصلاً وهذه الافعال عند الالف
بمعنى الضرف فان زيد قائم ظننت زيد قائم في ظني فقبل في
بعض الشروح في بعض الاستعمال الاعمال او على تقدير الكو
وفي بعض اخرى انها متساوية ان على تقدير المتوسط واما على
تقدير النسخ فالالف او في واذا توسطت بين الفعل
وفاعله نحو ضرب حسبت زيد وبين اسم الفاعل مفعول
نحو حسبت عبدك زيد او بين معمولي ان نحو ان زيد ا
قائم وبين سوف مفعولها نحو سوف حسبت يقوم زيد
وبين المعطوف عليه نحو جاءني زيد وحسبت عمر و
فيجب الالف عند جميع الصور لا تلغ عند توسطها
بين معموليها سيما في معمول الآخر الا اذا توسطت بينهما
بالغاءها هناك بالطرفين الاول بخلاف سائر الافعال
فانه لا يجوز العاكفها عند جميع هذه الصور وفيما تعليلها
اي ابطال عليها لفظ الالف على سبيل الجواز وقعت
قبل الاستفهام والنفي ولا م ابتداء نحو علمت ان زيد
ام عمر وعلمت غلام فرانت وعلمت ما زيد في الدار و
علمت ان زيد منطلق وانما لا يوردنا ما بين لوقتها قبل الام
تنبها على ان وقعها قبله على وجهين وقوع بلا واسطة
كالمثال الاول وقوع بولطة المضامين مع الام

هذه

كالمثل

كالمثال الثاني وانما وجب ابطال عليها لفظ الالف عند
وقوعها قبل هذه الامور الثلاثة لان امور الثلاثة موقوفة
للووقع في صدر الجملة ومقتضية لتقارب صورة الجملة على
ما كانت عليه وهذه الافعال توجب تغيرها ينصب
نحويها فالوقوف واجباً باعتبار مراعاة احد الفعلا
والاخر في معنى من حيث اللفظ وعين هذه الافعال
وزن ثم جاز عطف الجملة المنصوبة جزاءها على الجملة
المعلقة نحو علمت ان زيد وعمر قائما بخلاف سائر الافعال
فانها ليست كذلك ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها
ومفعولها ضميرين متصلين بشيء واحد نحو علمتني منطقاً
اذا المفعول الاول في الحقيقة ليس مفعول به بل المفعول به
هو مضمون الجملة فجاز اتفاقهما لفظاً لانهما ليسا في الحقيقة
فاعلاً ومفعولاً به فتفطن بخلاف سائر الافعال فان
فاعلها ومفعولها ليسا كذلك ولما فرغ من العمل
اللفظية السماعية شرع في العوامل القيلية وقال
فالقياسية الكائنة منها اى في العوامل
المؤلفة المعدودة بما له عامل سبعة عوامل والقضية
بكون القيلية سبعة هي معاً ان قد صرح بذلك في
اول الى سائر ليعد العهد وكذا الحال في قوله الاتي وما
لعموية منها عددان احدهما **الفعل** وهو ما دل
على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة على
الاطلاق اى سواء كان لفظاً او تقديرية ثلاثياً او رباعياً
مجرداً او مزيداً ماضياً او مضارعاً معلوماً او مجهولاً مثبتاً

او متعديا او متعديا والمتعدى اما ان يكون متعديا
الى مفعول واحد او مفعولين او مفاعيل كما سنعرفه
واعلم ان الفعل على صنفين لازم وهو لا يتعدى
الى المفعول به مثل ذهب وخجبت ومرت وشتت
وفجبت بالتخفيف وغيرها وهو يعمل الرفع فقط واذا
التمزة او سين الاستقبال او كان صلته حرف الجر
منه الف للفاعل او ضعف عنه فيتعدى ويعمل
الرفع والنصب لفظا او معنى نحو اذهب زيدا او
استخرجت عمرا او خرجت بكذا ^{تقدم} ما شئت خالدا و
ذاخون متعد وهو ما يتعدى الى المفعول به وهو
الرفع والنصب ورفعه يسمى فاعلا وهو ما اسند اليه
الفعل او شبهه وقدم عليه على سبيل الجواب لقديما
نوعا على جهة قيامه بدور المحقق المبتدأ والخبر
خبر ان واخواتها وخبر ما ولاه المشبهين بليس وغيرها
ما يكون مفعولا منصوبا
سمى مفعولا وهو على خمسة انواع المفعول به وهو
ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وزيدا
ضربت والمفعول معه وهو اسم وهو المذكور بعد الواو
ولصاحبه معمول الفعل لفظا او تقدير او نحو استوي
والخشيب وكذاك وزيدا وديهم والمفعول له وهو
ما فعل لاجله فعل مذكور نحو ضربت ناهيا وقعدت
عن الحرب جينا والمفعول فيه وهو اسم ما فعل فيه فعل

مذكور

مذكور نحو صحت دهر او جلست خلفك المفعول المطلق
وهو اسم ما فعله فعل مذكور وعينه نحو جلست جلوسا
وجلست جلوسا وخ المحققان به الحال والتميز والاشتراك
واسم ان واخواتها وخبر ما ولاه المشبهين بليس وغيرها
ما يكون منصوبا والمتعدى على ثلاثة انواع متعد الى
مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين اثنين
خ المفعولين عين الاول تعلمت زيدا عالما وعين الثاني
كا عطيت زيدا درهما ومتعد الى ثلاثة مفاعيل
كاعلمت زيدا عمرا فاضلا والاصل في الفاعل ان يتقدم
على جميع معمولات الفعل لكونه عده في الكلام الا اذا منع
ما منع وقوع الفاعل بعد الا او معناها بشرط توسلها
بين الفاعل والمفعول وكما اتصال ضمير المفعول بالفاعل
وكما اتصال ضمير المفعول بالفعل وعدم
اتصال الفاعل به نحو ما ضرب عمرا الا زيد وانما ضرب
عمرا زيدا وضربت زيدا غلاما وضربت زيدا فان تقدم
المفعول واجب جميع هذه الصور اما في صورتين
الاوليين فليلا يلزم انفلا بالمعنى وفي الثانية لئلا
يلزم انما وقبل الذكر لفظا ومعنى وفي الثالثة لئلا
يلزم عدم اتصال المنصل ويجب تقديم اذا انشغى
الاعراب في الفاعل والمفعول معا لفظا والقرينة نصا
نحو ضرب موسى عليه او كان الفاعل مضمرا متصلا
بالمفعول سواء كان المفعول متصلا او منفصلا نحو ضربت
زيدا وضربتك او وقع المفعول بعد الا او معناها بشرط

توسطها بينهما ما ضرب زيد الأعمى واغاضب زيد
عمروا اما في الاول فلو وقع الالفين في الثانية لثلا
يلزم عدم اتصال المنصل وفي الثالث والاربع
لثلا يلزم انقلاب المعنى وقد يكون الفاعل والمفعول
ضمين في متصلين نحو ضربك او منفصلين نحو
ضرب اياك الا انا وقد يكون الفاعل مضمرا
متصلا نحو زيد ضرب وقد يكون الفاعل متصلا
والمفعول منفصلا نحو ضربت اياك وقد يكون
بالعكس نحو ما ضربني الا انت وقد يكون بارزا
كالا مثله المذكورة والمفعول لا يكون الا بارزا
واذا كان الفاعل مضمرا حتمت احواله في الفعل
ان كان الفاعل مفعرا او تشبها وان كان متفرد
جمعه ان كان جمعا وتذكره ان كان مذكرا وتأنثه
ان كان مؤنثا ليعلم الخاطبة الفاعل باي حال
واذا كان مضمرا بارزا لم يجز فيه الا الافراد والظهور
الفاعل واذا كان مؤنثا سواء كان حقيقيا
وهو ما يكون باذاته ذكره خفيس الحيوان كما حراه
بازاء رجل او لفظيا وهو ما لا يكون كذلك بل
يكون تأنثه منسوبا الى اللفظ لوجود علامة التأنث
فيها وهي الناء والالف مقصورة او معدودة في
لفظة حقيقة او تقدير او حكا كظلمة وعين وعقرب
وسواء كان مظهرا او مضمرا يجب تأنث الفعل
ايضا بتأنث الفاعل من اول الامر الا اذا كان مظهرا

مثلا

غير الحقيقة فان فيه بالخيار فنقول طلعت الشمس
تأنثه وطلع الشمس ان شئت تذكره واذا كان الفعل
للمفعول واقيم المفعول مقامه ويسمى ذلك المفعول
ما لم يسم فاعله الا المفعول الثاني باب علمت الثالث
من باب علمت والمفعول له والمفعول معه وقد بين
ذلك في المصطلح ولا يعمل الفعل الا في رفع وقد يحذف
لقيام قرينة جواز اتيما كان جوابا لسؤال محققا كقولك زيد
لم يقل خرقا م وقاما كان جوابا لسؤال مقدر كقولك
الشاعر في حريته زيد بيهيل وليبك يزدنا ع
لخصومة ومختبط بما نضج الطويل فان ضارع ومختبط
جواب لسؤال مقدر راعى من يبيكه وجوبا في مثله
ان احد من المشركين استجارك وقد يحذف الفعل
والفاعل معا لقيام قرينة جواز اقولك نعم لم يقل اقام
زيد وهما هنا الحات كثيرة واوال عديدة واحوال جديدة
لا يناسب ذكرها في هذا المختصر فلذا لم يذكرها فان شئت
معرفة على سبيل التفسير فارجع الى الكتب المطولة حتى يظهر
لك حقيقة تلك المذكورات الجملة **واسم الفاعل** وهو
كل اسم مشتق لما قام به الفعل بمعنى الحدث وهو في الثلاث
الموجزة الاكثر ان يجيء على صيغة الفاعل كضارب قاتل
وزغيره على صيغة المضارع المعلوم مع ضم مضمومة ضوئية
موضع حرف المضارعة وكسرها قبل الاخر ككريم ومتغفر
بكسر الواو والفاء وتعمل على فعله على وجهه كان لمشاهدة
الفعل المضارع من حيث الدلالة على المصدر والحركات

نوع
الاسم

والسكناء والوقع صفة للنكرة ودخول لام الابتداء اذا اردت
 معنى الحال والاستقبال وكان معقدا على المبتدأ نحو زيد ضارب
 ابوه عمر اى الان او عدا او ذاك الحال نحو جاري زيد
 راكبا ونسبه او الاستفهام نحو اقام زيد او خوف النفي نحو
 ما قام زيد كما تقول ضرب زيد عمر واو ركب زيد ونسبه
 وقام زيد وذلك لان عمله لمشاهدة المضارع فيلزم
 ان لا يخالف في الزمان واذا اعقد على هذا الاشياء بقوى
 في المشاهدة بالمضارع فيعمل الشدة المشاهدة هذا
 عند البصريين وسيبويه واما عند الكوفيين ^{خفيش} والافرنجيين
 فيعمل على فعله غير اعتداده على هذه الاشياء واذا كان
 بمعنى المتكلم اريد ذكر مفعول وجب اضافة اليه مفعول
 زيد ضارب زيد عمر او اصب والكسائي انفا وحية
 وذلك لانه يعمل عنده مطلقا سواء كان بمعنى الحاضر
 او الحال او الاستقبال ومتمسك فيه بقوله وكان بالمراد بالحال
 او الاستقبال اعم من ان يكون تحقيقا او تقديره فالنقط
 في قوله وان كان ما ضيا لكن المراد به حكاية الحال
 وان كان لم يعمل آخر غير ما اضيف اليه اسم الفاعل
 فانضاب ذلك المفعول بفعل مقدر في نظم الكلام
 نحو زيد معطى عمر درهما اصب قدرها منصوب
 باعطى مقدر فانه لما قبل معطى عمر وقبل ما اعطاه
 فقبل درهما اى اعطاه درهما كذا في بعض الشرح
 واسم المفعول وهو كل اسم اشتق فعله لما وقع لما

اعلم

المفعول

وقع

وقع عليه الفعل بمعنى الحدث وهو الثلاث افعالا اكثر ان يحذف
 صيغة المفعول كضرب ومقول وزعمه على صيغة
 ما قبل الاخرى ككسر ومفتح الراء وحكمة على نصب
 الاشتراط بارادة مفعول الحال والاستقبال والاعتداد على احد
 تلك الاشياء المذكورة حكم اسم الفاعل فقد ذكر وانكاسا
 باللام يعمل بمعنى المتكلم ايضا فهو رفع ما يقوم الفاعل وانما
 هناك مفعول الخوي يقي على ما كان عليه من الضرب نحو زيد
 غلامه درهما الان او عدا او اصب اعلم ان اسما
 الفاعل والمفعول غير المتعدي بين اما باللام او مجردة
 عنها وعلى التقديرين مفعولها اما مضافا او باللام او مجردة
 عنها فتبقى الاسماء ثمانية عشرة من ضرب الاشياء
 في الثلاثة والمفعول في كل واحد منها مفعول نارة على الفاعل
 منصوب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التميز في
 النكرة عند البصريين واما عند الكوفيين ففعل
 التميز في الجميع وعند بعض النحاة على التشبيه بالمفعول في
 الجميع والاول اولى وجرد نارة على الاضافة فتبقى
 الاقسام ثمانية عشر من ضرب سبعة في الثلاثة فالقيام
 ابوه والمضروب اخوه ثلثة امثلة وكذا القيام الاب والمضروب
 الاخ او القيام اب والمضروب اخ او مضروب اخوه وقام
 الاب ومضروب الاخ وقام اب ومضروب اخ اثنان
 منها مشعان وهو القيام ابويه والمضروب اخيه والقيام
 اب والمضروب اخ لان الغرض من الاضافة اللقضية الخفيفة

اما في لفظ المضارع في التنوين حقيقة او حكما او مجازا فمن
 النسبة والجمع واما في المضارع اليه مجاز في الضمير والبناء
 في الصفة كما سيجي لا يثنى في هذه الحقيقة فيها واحد
 مختلف فيه هو قائم قائم ابيه ومضروب اخيه فان سبويه
 والبصري كلهم يجوزونها فيما كان مضربة على وجه الكو
 فيون يجوزونها في السعة بلا تقييد وما بقي منها احسنها
 ما كان فيه ضمير واحد وحسنها ما كان فيه ضميرين
 ما لم يكن فيه ضمير واذا كان معولا لها مفعولا لا ضميرا فيها
 اذ لو كان لزم تعدد الفاعل وهو غير جائز ولا يثنى ولا
 يجمع اذ هي ح كالفعل فلما ان الفعل اذا كان حسدا
 الى الفاعل الظاهر لا يثنى ولا يجمع هكذا لا يثنى ولا
 يجمع تلك الاسماء واذا كان منصوبا او مجرورا ففيها
 ضمير يجمع الى الموصوف ليكون فاعلا فيقولون فتقول
 هند ضاربة غلام وضاربة غلاما وتثني تقول الزيدان
 ضاربا غلام وضاربا غلاما وزيد مضرب غلام الزيدان
 مضربان غلاما وتجمع تقول الذين ضاربون غلام
 وضاربون غلاما ومضربون غلام ومضربون غلاما
 وهو كل اسم شئ والفعل وصلة وهو في تلك الاسماء
 في ثني عدد الى اربع وتثني كما بين في علم الصرف فاطلب
 هناك وغيره قيا مثل اخرج اخي واجا واخرج اخي
 غير ذلك وقد عرفت كتب التصريف بعمل على فعله
 متونا لمناسبة الاستفاد سواء كان لادما او متعددا

في انقضا المصدر

ضا

ماضيا او غيره بشرط ان لا يكون مفعولا مطلقا تقول
 عجبت وعجبت زيد عمرها واما اذا كان مفعولا مطلقا
 فالعمل للفعل وجوبا اذ هو عامل ضعيف فلا يجوز ان
 عند وجد ان العامل القوي لزوم الاضعف على الاقوى
 واذا كان بدلا للفعل نحو سيقاله وشكره وحده
 فالوجه ان اعمال الفعل لاصاله وقوة في العمل
 المصدر ولما ثبت الفعل مناب الفعل والمصدر
 يجوز تقديم معوله عليه اذ هو في تقدير الفعل مع ان
 لا يجوز تقديم ما في خبر الفعل المصدر بان المصدر
 عليه فكذلك لا يجوز تقديم ما في خبر ما يكون تقديمه
 عليه وجوز بعض النحاة تقديم معول المصدر عليه
 اذا كان ظرفا لوصفهم في الظرف وهذا هو الحق
 عند اهل التحقيق ولا يجوز اضممار معوله فيه فربما بينه
 وبين الفعل وهو بان عن لزم اجتماع التثنيين
 وهما تثنية المصدر وتثنية فاعله واجتماع الجمعين
 وبما جمع المصدر وجمع فاعله لما في نفس المصدر
 من التثنية والجمع ولا يثنى مذكر الفاعل مع لان التثنية
 مع موصو الى اضمماره عند ما يكون للغايب المنقذ
 او المتكلم او المخاطب وقد حل في لا يجوز ولا في النسبة
 الى فاعل ما لم يوجد في مفهومه فتصور ما في مفهومه
 ولا يثني عليه واعلم ان المصدر يضاف الى الفاعل
 ويذكر كالمفعول منصوبا على الاكثر نحو عجبت من ذلك

الثوب او يترك نحو عجت خرب زيد عمر او قضي
 12 المفعول ويذكر الفاعل في عا نحو عجت خرب الاص
 الجملاد او يترك ذكره كقولك لا يسام الانسان عن عاء
 الخبز او الثمن الخبز فيضاف الى الطرف ويحذف
 ان يعمل فيما بعد ورفعا ونصبا نحو اعجنني ضرب اليوم زيد
 عمرا واذا دخلت اللام عليه فلا تقل الا شديدا
 كقول الشاعر ضعيف النكاح اعداء بحال الفراء
 يواضي لاجل مشاجرة بالفعل لا معرفه والفعل نكرة
والصفة المشبهة وهي كل اسم اشتق وفعل لازم
 مطلقا سواء كان لازما ابتداء او عند الاشتقاق
 قام به على معنى الثبوت وصيغتها خالفة لوضع اسم
 الفاعل والمفعول مطلقا شأوا غا سميت بها
 لمشايتها اسم الفاعل في كونها بحيث تثني وتجمع
 تذكر وتؤنث كما تثني اسم الفاعل وتجمع فعلها
 بشرط اعتقادها على احد اشياء المذكورة الا على
 الموصول لان اللام الدالة عليها ليست بموصولة اتفاقا
 كقولك زيد كريم ابوه وجاري رجل شريف حسنه ومايت
 زيدا حسنا وجهه وشديد ضربك وماصعب امرك
 كما تقول كرم ابوه وشرف حسنه وجهه وشديد ضربك
 وصعب امرك وهي كاسم الفاعل والمفعول فيما ذكرنا في
 اقسام الثمانية عشر احكاما نحو الحسن وجهه والحسن
 الوجه والحسن وجهه حسن الوجه حسن وجهه فليته كرم

وليلا حظ ههنا وكل اسم حقيقة او حكما اضعف اي
 يتقده بحرف الجر اذ لا ياتي سمي الاول مضافا والثاني
 مضاف ويجوز الاول الثاني والثالث والسيوي ان العا
 في الاسم الثاني هو حرف الجر لفظا او تقديرا وانما قال
 كل اسم اضعف الى اسم آخر ولم يقل المضافا قال
 بعضهم اشعارا بتعريفه وتبينها على كثرة افرادها
 بقدر ان لفظة كل تدل على الافراد والتعريف للحسن
 بالجنس لا بالافراد لاننا نقول الحمد مذكول كل وهو اسم
 اضعف الى اسم آخر واذا قال كل روبا لافادة صفة
 الحمد على كل افراد الحمد فانهم والاضافة على نوعين
 لفظية ومعنوية وعلاقتها كون المضافين صفة مذكورة
 وهي في الغالب بمعنى اللام نحو غلام زيد اي غلام
 زيد وبمعنى نحو خاتم فضة اي خاتم فضة وبمعنى
 في قليلا نحو ضرب اليوم اي ضرب في اليوم فاذا كان
 المضاف اليه معرفة تفيد تعريف المضاف نحو غلام زيد
 واذا كان نكرة تفيد تخصيصه نحو غلام رجل والمراد
 بالتعريف قطع الاشتراك وبالتخصيص تقليل
 الاشتراك وبشرطها تجريد المضاف عن التعريف ان كان
 معرفة فتحد منه اللام وتجعل نكرة ان كان علميا
 ياد به المسمى كقولك ذي الهمس ثلث الاثافي والدار
 البلاقع وكقولك زيد الشجاع اي المسمى بهذا اللفظ
 الذي هو الشجاع واللفظية لا تفيد الا تحفيقا في اللفظ

والتحفيف أما لفظ المضاف فقط حقيقة أو حكما نحو
ضارب زيد وجواب بيت الله أو محذوف نون
التثنية والجمع نحو ضاربا زيد وضاربا زيدا وأما
في لفظ المضاف فقط محذوف الضمير واستناده في
الصفة نحو الفاييم الغلا وأما في كلهما معا محذوف
التنوين أو محذوف نون التثنية والجمع من المضاف نحو
الضمير من المضاف اليه واستناده في المصفة نحو زيد
الغلام والزيدان قايما والغلامان والزيدون قايما
الغلاموا وأما جار الضارب الرجل ولم يحذف الضمير
زيد مع حذف التنوين فيهما بولطة اللام لا الألف
لأن المثال الأول شركك بالحسن الوجه في كون المضاف
صفة والمضاف إليه جنسا معرفين باللام فحذف على الوجه
المختار في الحسن الوجه وهو الوجه بالأضافة وهذا الاختيار
مفقود بين الضارب زيد وبين الحسن الوجه خلافا
للبراء فإنه أجاز المثال الثاني أيضا لنحوه أن دخول
لام التعريف إنما الأضافة فيحصل التحفيف محذوف
التنوين لهما ثم عرف باللام وذلك مخالف الظن وكل
اسم إذا تم بالتنوين أو بنون التثنية أو بنون الجمع
بالأضافة فاستغنى عن الأضافة الفاء فصيرته لفتح
في جواب شرط محذوف أي إذا تم الاسم بهذه فاستغنى
عن الأضافة أو تعقيب أي لتعنا الاسم عن الأضافة
بعد تمامه باحد هذه الأفعال المذكورة أو غير تعقبية

تمام الاسم للوزن على حالة المنغنى عن الأضافة معها
أو لتعقبية أي نتيجة تمام الاسم بهذه الأفعال استغنى
عن الأضافة ووجه تعنا الاسم بالتنوين أو بنون
التثنية أو الجمع محال لما يليها من المعاييد والأفعال
أيض لا أن المضاف لا يضاف ثانيا وعجز القول باسم
ما حذفت محذوف الأضافة وسمى منصوبة غير أو قد عرفت
تعريفه فيما سبق من النوع الثاني نحو ما في السمار قد روي
لها بابا ومنان سمنا وعشر من درها على التمرة شلها
زيدا ويقال للتثنية الأولى مقادير وهي المسجلة والوزن
والكيل والعدد والآخر مقبلين وهذه الأمثلة
لما يرفع الأفعال عن المفعول ومثال ما يرفع الأفعال
عن الجملة قولنا طاب زيد فحسنا وزيد طيب أبا
والخوض منلى ما والارض شجرة عيوننا وزيد حسن
وجها وزيد افضل ابا والعجبني طيبه ابا وغير ذلك
ما فيه معنى الفعل نحو حسبك زيد رجلا أي يكرهيك
ومثال ما يرفع الأفعال عن الأضافة قولنا لله دَرُ
فارسا وأما يكون التميز منصوبا سم تام لمشاهاة
ما لمفعول لأن الاسم إذا تم بهذه الأفعال صابره الفعل
التمام فصار كلاً ما فشا به التميز الذي بعد المفعول
لوقوعه بعد تمام الاسم كما أن حق المفعول أن يقع بعد
تمام الكلام فنصب ذلك الاسم التام لمشاهاة الفعل
التمام بفاعله وأما قاص هذه الأفعال مقام الفاعل

لكونها عقيب الاسم كما كان لها عمل عقيب وإذا كان لفظين
 رافعا للابهام عن الجملة أو لمشايعتهما فالعامل في الفعل
 أو شبهه لا يتقدم التميز على عامله إذا كان اسما تاما
 اتفاقا فلا يعمل فيما قبله وإذا كان فعلا أو شبهه فالأصح
 أن لا يتقدم التميز لكون التميزا عللا في المعنى فلا يتقدم
 على عامله وجوز المازي والمجرى تقدم التميز على عامله
 إذا كان العامل فعلا صريحا أو اسما فعلا أو فعولا
 مقسكا بقول الشاعر انحدر سلمي بالفراق جليبهما
 وما كاد نفلسا بالفراق نظيب على تقدير كون الضمير
 في نظيب مؤنثا ولما فرغ من العوّل القياسية
 شرع في المعنوية فقال والمعنوية أي من العوّل
 المؤلفة المعدود بمائة عامل عددان أي اثنتان عند
 سيبويه الأول العامل في المبتدأ وهو الاسم الاسم
 المجرى عن العوّل اللفظية عند الذين يوزيد قولنا
 زيد قائم أو الصفة الواقعة بعد خوف النفس أو اللفظ
 رافعة لظاهر ما يجري مجراه كالضمير المنفصل نحو ما قال
 زيد وقائم زيد وكقولهم إذا غابت عن الحنف بالابهام
 والخبر هو الاسم المجرى عن العوّل اللفظية المسند به المغا
 للصفة المذكورة فموقايم في قولنا زيد قائم والعامل
 فيها مجرّب بما عن العوّل اللفظية على الأصح وهو من
 أكثر النصبين وذو هب قلهم إلى أن العامل في المبتدأ
 هو المبتدأ والمبتدأ مع هذا عامل في الخبر وذو هب يكون

المعنوية
 ١٣

إلى أن كل واحد منهما عمل في الآخر والأياب أفهام في
 جميع هذه الصور ولا يكونان مجردين عن العوّل اللفظية
 ويسمى المبتدأ وحده المبتدأ معرفة والخبر خبره
 محذورا والأصل أن يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة لأن
 المبتدأ محكوم عليه وحقه أن يكون معرفة والخبر
 محكوم وحقه أن يكون نكرة ولهذا الأصل لا يتقدم الخبر
 على المبتدأ إلا عند الضرورة مثل تضمنه معرفة ما لم
 صدر الكلام نحو ابن زيد وكونه بتقدير مصحح المبتدأ
 نحو في الدار رجل وكونه مجرّبا يكون لتعلقه ضمير في المبتدأ
 نحو على التمرة مثلها زيدا وكونه خبرا عن أن نحو عندي
 أنك قائم وقد يكون المبتدأ نكرة مخصصة كقولهم
 ولعبدك من خبري من حشر لك وقد يكونان معرفتين نحو
 الله الهنا ومحمد نبينا وادم ابونا ويجوز حذف المبتدأ
 عند قيام قرينة مثل الهلال والله أي هذا الهلال
 والله ويجب عند قطع النعت بالرفع نحو الحمد لله
 أهل الحمد أي هو أهل الحمد وكذا يجوز حذف الخبر عند
 قرينة نحو خرجت فاذا السبع أي واقفا وحاضرا
 يجب إذا التزم فموضع الخبر مفعول مثل لولا زيد لهلك
 عمر أي لولا زيد مفعول لهلك عمر والثاني العامل
 في المضارع وهو ما زيد في أوله أحد حرف تاني
 وأغاسم بالمضارع لأن معنى المضارع المشاهدة
 وهذا الفعل مشابة للاسم لوقوع موقع اسم لهما عمل

يقر زيد يضرب ولو وقع مشتركا بين الزمانين كما ان
 يقع مشتركا بين المعاني المتعددة كالعين ^{في تخصيص}
 باحد الزمانين بالسين وفي كما ان الاسم ^{يخصص} باحد
 معانيه بواسطة القرين وقد ذكرنا وجوها اخرى لاشتراك
 الفعل المضارع باسم الفاعل سابقا قليلا حفظا ^{ايضا}
 وهو اي العامل في الفعل المضارع عند البصريين
 وقوعه موقع الاسم اي في موقع يصلح ان يقع فيه اسم
 الفاعل نحو زيد يضرب فيضرب وقوعه على ان واقع موقعه
 يصلح ان يقع فيه ضارب وورد عليهم انه لو كان وقوع
 المضارع موقع الاسم عاملا فيه لما ارتفع فيما وقع
 صلة الموصول نحو الذي يضرب لان صلة الموصول
 لا يكون الا جملة وبعد السين ^{حيث نحو سيقوم}
 يقوم لا انفلا لا يدخل ان الاعلى الفعل فيما وقع
 خبرا دخولا كذا زيد يقوم لانهم التزموا بعد هذا
 الفعل المضارع لما عرفت في باب افعال المقاربة
 وفعل يقوم الزيدان اذ لا يجوز ان يقع قائم الزيدان
 وعلى الجواب عن نحو الذي يضرب ويقوم الزيدان بان يقع
 موقعه لا تقول الذي يضرب هو على ان ضارب
 خبر مبتدأ ومقدم عليه وكذا فإيمان الزيدان وليقينا
 وقوعه موقع الاسم وان الاعلى مع تقديره اسما
 غير الاعراب مع تقديره فعلا ونحو سيقوم بان
 سيقوم مع السين واقع موقع الاسم لا يقوم وحده

السين

والسين صار كاحد اجزاء الكلمة وسوق حكمه عن
 زيد يقوم بان الاصل فيه الاسم اذ الفعل لا يعمل
 في الفعل وما عدل عن الاصل لما عرفت في باب افعال
 المقاربة من ان كاد موضوعه للتقريب في الحال
 فالترجم بعدها ما يدل بصيغة على الحال ^{اي}
 المضارع ليكون ادل على مقتضاه وعند اكثر
 الكوفيين تجرد عن التحويل الناصبة والجاردة وعند
 الكسائي تصدده بالزيادة لا ربيع ولا ادري وجهها
 لتترك التصريح بعامل المبتدأ والخبر والتصريح
 بعامل المضارع سوى الاشهرية وانما رفع
 الفعل المضارع لانه لقيام مقام الاسم وقع في
 اقوى احوال من المشاهدة بالاسم فاعطى له اقوى
 الحركات وهو الرفع والمعنوية عند الاخفش
 الاثنان المذكوران وعامل الصفة وكونها صفة
 لمفعول او منصوب او مجرور ورفع ان كانت صفة
 لمفعول وينصب ان كانت صفة لمنصوب ويجر
 ان كانت صفة لمجرور نحو جاءني زيد العالم ^{بنك}
 زيد العالم ومحدث بن زيد العالم وقال سيبويه العا
 في الصفة هو العامل في الموصوف الا ان العامل في
 الموصوف توقي بالاصالة وفي الصفة بالبتعية
 نحو محدث بن زيد العالم فالحجار الكسبي هو الجار للمحل
 وكذا الرفع والناصب والمبتدل ابو علي صحة

الاختصاص بما أخذ من الصفة اعرابه نحو الفاعل الموصوف
نحو ما زيد العاقل وما زيد الجواد فزيد مضموم وصيغة
حرف تفعلة ارتفاعا صحيحا فلو كان العامل في الصفة
هو العامل في الموصوف لما اختلف حكمها في هذا
ويمكن ان يعارض قولنا على ما نه لو كان الواقع في
الصفة كونه صفة لمفعول لان المنادى ليس
بمفعول بل مبني على الضم والضم التثنية لا يسمي رعا
ولو قيل انه يشبه الواقع في العوض والافتقار
ووعلى سببونه ايضا ولا يخفى ان الحكم يتبعه
الصفة للموصوف في الاعراب يوريد اتحاد عامل
الموصوف والصفة فالحكم باقرية قوله سببونه

الهم اخبر كاتبه الى الصلوة والقارية والاولى
هذه خواند دعا طبع دارم
خط من لا يوكنا بتيف
من هذه النسخة المسماة بجامع القوا الذي يوم الخميس

سنة ١٢٠٠

الاولى في سنة ١٢٠٠

من اعيان النور والشمس
فكانا غمديك في دم الخند

كتاب في بيان
الحق والباطل

الحق هو الذي لا يتغير ولا يتبدل
والباطل هو الذي يتغير ويتبدل

والحق هو الذي لا يحد ولا يحصر
والباطل هو الذي يحد ويحصر

والحق هو الذي لا يظلم ولا يظلم
والباطل هو الذي يظلم ويظلم

الحق هو الذي لا يتغير ولا يتبدل

والحق هو الذي لا يحد ولا يحصر
والباطل هو الذي يحد ويحصر

والحق هو الذي لا يظلم ولا يظلم
والباطل هو الذي يظلم ويظلم

الحق هو الذي لا يتغير ولا يتبدل

والحق هو الذي لا يحد ولا يحصر
والباطل هو الذي يحد ويحصر

والحق هو الذي لا يظلم ولا يظلم
والباطل هو الذي يظلم ويظلم



بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن مالك
احمد بن علي الله خيرها لك

مصلبا على الرسل المصطفى
والله المستكبر الشرف

واسمعين الله في الفقه
مفاصل الفقه عتوية

تقرب الالف بلفظ مجز
وتبسط المذل بوعلى مجز

وتقضي في بغير مخط
فانقذ الفقه ابن معط

وهو يستوجب في تفصيل
منحوتها في الجملة

والله يفضي بهيات واقرة
لي رلي درجات الآخرة

كلام

الكلام وما فيه

كلامنا لفظ مفيد كاستفهم
واسم فعل ثم حرف الكلم

واحد وكلمة والفول عم
وكلمتها كلام قد يؤمر

بالجر والتنوين والتدال
ومسند للاسم فيجزل

بما فعلت وقت وبالي فعل
ونون اقبل فعل على

سواها الحرف كهل وفي
فعل مضارع بل لم يكسبتم

وماضي لافعال بالتانين
بالتون فعل لامران امهم

والامران له بك للتون محل
فيه هو اسم غوصه حثيل

والاسم منه عرب ومبني
لشبه من الحروف مدني

المعجب

والمعنون في متى وفي ههنا
 كشبه الوضع في اسمي جبتنا
 وكناية عن الفعل بلا
 نأثروا كما فنقا واصلا
 ومعرب الاسماء ما قلنا
 من شبه الحرف كما وضروا
 وفعل امر ومضي بنيا
 واعربوا مضارعا ان عربا
 من نون نالكيد صاشر من
 نون اناث كبر من نون
 وكل خوف حقيق للبناء
 والاصل في المبنى ان يستلنا
 ومنه ذفر وذفر ضم
 كابن امس حيت والسناء
 والرفع والنصب على اعرابا
 لاسم فعل غولن لها با

قال الشاعر
 في قوله
 كشبه الوضع
 في اسمي جبتنا
 كناية عن
 الفعل بلا
 نأثروا
 كما فنقا
 واصلا
 ومعرب
 الاسماء
 ما قلنا
 من شبه
 الحرف
 كما وضروا
 وفعل امر
 ومضي بنيا
 واعربوا
 مضارعا
 ان عربا

ان قلت الموروث
 من نون نالكيد
 صاشر من
 نون اناث
 كبر من
 نون
 وكل خوف
 حقيق
 للبناء
 والاصل
 في المبنى
 ان يستلنا
 ومنه ذفر
 وذفر ضم
 كابن امس
 حيت والسناء
 والرفع
 والنصب
 على اعرابا
 لاسم فعل
 غولن لها با

قال الشاعر
 في قوله
 كشبه الوضع
 في اسمي جبتنا
 كناية عن
 الفعل بلا
 نأثروا
 كما فنقا
 واصلا
 ومعرب
 الاسماء
 ما قلنا
 من شبه
 الحرف
 كما وضروا
 وفعل امر
 ومضي بنيا
 واعربوا
 مضارعا
 ان عربا
 من نون نالكيد
 صاشر من
 نون اناث
 كبر من
 نون
 وكل خوف
 حقيق
 للبناء
 والاصل
 في المبنى
 ان يستلنا
 ومنه ذفر
 وذفر ضم
 كابن امس
 حيت والسناء
 والرفع
 والنصب
 على اعرابا
 لاسم فعل
 غولن لها با

ولا اسم قد خصص بالجر كما
 قد خصص الفعل بان يجرها
 فارفع نضم وانصب فتحا
 كسر كذا كذا لله عبد يسير
 واجز وتسكين وغيرهما ذكر
 بنوب نحو جاء اخوتي نمر
 وارفع بواو وانصبين با
 واجز رباء ما من الاسماء
 من ذلك ذوان صحبة
 والقم حيث الهم منه با نا
 اب اخ حم كذا الكوهن
 والنقص في هذا الخبر احسن
 وفي اب واليه يندد
 ونقصها من قصص اشهر
 وشهد الاعراب الضيق
 للبا كما اخا بك ذاعنلا

قال الشاعر
 في قوله
 كشبه الوضع
 في اسمي جبتنا
 كناية عن
 الفعل بلا
 نأثروا
 كما فنقا
 واصلا
 ومعرب
 الاسماء
 ما قلنا
 من شبه
 الحرف
 كما وضروا
 وفعل امر
 ومضي بنيا
 واعربوا
 مضارعا
 ان عربا
 من نون نالكيد
 صاشر من
 نون اناث
 كبر من
 نون
 وكل خوف
 حقيق
 للبناء
 والاصل
 في المبنى
 ان يستلنا
 ومنه ذفر
 وذفر ضم
 كابن امس
 حيت والسناء
 والرفع
 والنصب
 على اعرابا
 لاسم فعل
 غولن لها با

بالالف ارفع المتن وكلا اذا بمضمرة ضاقا وصادا

كلنا كذلك اثنان وثلاثا كامين وابنتين مجريان

وتختلف الباء في جميعها الا جرا ونصبا بعد فتح فذلف

وارفع ياء ويا ويا ويا نصب سالم جمع عام ومذنب

وشبه ذين وبعشرنا وبابه الحق والاهلونا

الوعالمون علونا وارضون شدة والسنة

وبابه وفل حين قد ورد ذال باب وهو عند قوم

دون مجموع وبابه الحق فافتح دخل من كسرة فظن

وبون ماشي والحق به بعكس الاستعلاء فليبه

وما بنا والف قد جمعا بكسر في الجوف في النصبا

كذا اولان والذي سما قد جعل كذمهات فيه ذان نصبا

وحجرا بالفتح ما لا ينصرف ماله نصف او بك بعد ال حرف

واجعل الحق في علان النونا دفعا وتدين وتسلونا

وحذفها للنصب والحزم سمه كلم تكلف ليزوي مظلة

وسم معنلا من الا سما كما المصطفى والمرثي مكار

مالاول الاعراب فيه قد لا جميعه وهو الذي قد قصر

والثاني منقوص ونصبه ^{ظهر} ورفعته بنوى كذا ايضا

واي فعل اخر منه الف او واو او ياء فعتلا عرف

فالالف انوفيه غير الحزف وابد نصبا كبدي عوام

والرفع بينهما الواو اخذت ما ثلاثين نقص حكما لا دما

نكرة قابل ال مؤثرا او واقع موقع ما قد ذكرنا

وغيره معرفة كهم وذي وهند ابن الغلام ^{والذي}

فالذي غيبة او حضوري كانت وهو ستم بالضمير

وذو اتصال منه لا يتبدل ولا يلى الا اختارا ابدا

كاليد

كاليد والكام ابنى كرمك والياء والهاء من مملك

وكل مضمرة البناء يجب ولفظ ما جرك لفظ ما نصب

لرفع والنصب وجزا صالح كاعرف بنا فانا نلتنا ^{المح}

والف والواو والنون لما غاب وغيره كعاما واعلم

ومن غير الرفع ما يستثنى كافعل او فني فني ^{يشك}

وذو ارتفاع انفصال هو وانما والرفع لا تستثنى

وذو انصاف انفصال جعل اباى والفرع ليس مشكلا

وفي اختيار الابي لفصل اذا تاتي ان جي المنصل

وصل او افضل هاء مكسبة وما
اشبهه في كسنة الخلف انجي

كذا الخليلية واتصال
اختار غيري اختيارا ^{نفضالا}

وقدم الاخص في اتصال
وقدمها شئت في نفضالا

وفي اتحاد اليتبة ^{نفضالا}
وقد يبلغ الغيب فيه وصلا

وقبلا النفس مع الفعل ^{الزخم}
لوزن وفاتية وليست في نظم

وليتني فشا وليتي ندرا
ومع لعل العكس وكن مخبرا

في الباقيا واضطر ^{خفقا}
وعني بعض حرف سلفا

وفي لذي لذي في قل في
قد في وفظي الحذف ايضا ^{قد في}

اسم يعين المستمي مطلقا

علم كجعفر وخونفا

وقرن وعدن لاحق
وشدقم وهيلة ^{شقي}

واسما الى وكنية ولقبا
واخون ذا ان ^{صها}

وان يكونا مفردين ^{ضفا}
حتمالا لا تتبع الذي ^{في}

ومنه منقول كفضل ^{كرايد}
وفيه مجال كسعاد ^{ود}

وحملته وما يمزج وكبا
ذا ان يغير ويه ثم اعربا

وشاخ في الاعلام ^{الاضا}
كعبد شمس والي ^{قنه} تحافة

ووضع لبعض ^{اعلى}
كعلم الاختصاص ^{لها} وهو

من ذاك امر عريض للعقب وهكذا سعاله للشعب

ومثله بركة الميرة كذا خبار علم للنجرة

بذا المفرد مذكر اشترى مبدى وذهبت في عالم الاقبص

وذا ان فان للشئ المتقع وفي سواه ذببتين اذكر

وبابى اشترى مطلقا والمداوى ولد البعد

بالكاح فادون لام او واللام ان قد من هاهنا

وهيها او هيها اشترى دان الكاوية الكان

في البعد او شتمفه او هيها او هيها لك انظر ههنا

موه

التي هي العنق والاسم

التي التي موصول الاسماء التي واليا اذا ما شئنا لا

بدا ما اوله العلة والنون ان تشدد فلا

والنون من ذببتين شديدا ايضا وتوحيث هذا

جمع الذي الاوى الذببتين مطلقا وبعضهم بالاولى مطلقا

باللات واللاه التي قد واللاه كالذين نذرا

ومن وما والساوي ما ذكر وهكذا ذوعند طي قد شمر

وكا التي ايضا لديهم ذان وموضع اللات التي ذان

ومثل ما اذا ما استفهم بعد او من ذالم تلغ في الكلا

وكلمها ثلث بعد ما صلته على ضمير لا في شتمه

وحلته شبهها الذي صل بركن عند النبي ابنه

وصفة صرخة صلة ال وكلفها بعز في ال فعل

أي كما وعرب ما التصف وصدري ما ضمير أخذ

وبعضهم أعز في طفا وفي فالحذف أي أخبرني بغيري

ان يستظل وصل وان لم يستظل فالحذف فزدوا وان تحذف

ان صلح التبا لوصل عمل والحذف عندهم كثر من قبل

في عابده متصل ان انصب بفعل او وصف كن يوصف

كذا

كذا الحذف ما يوصف كان فاضربا مرة قض

كذا الذي جربا الموصول كرها الذي مررت فهو

الحرف تعريف او اللام فقط فتمطعت فل فيه القضا

وقد قرأ لا رفا كاللا ولان والذي ثم اللام

ولا ضمير كليات الاو كذا وطبت النفس بالنفس

وبعض الاعلام عليه خلا للحماء كذا عنه نقلا

كالفضل والحارث النعمان فذكره او حذره ستان

وقد يصير علما بالغلبة مضا او مصحوبا ليعقبه

الاسترخاء

وحذف الذي انما ^{نصف} اوجب في غيرها قد تعذر

مبتدأ زيد وعادة خبر هذا البيت ان قلت زيد عادة خبر

والمبتدأ والثاني فاعل اغنى في اذار دان

وقسركا استفهام التقوي ^{قد} يجوز نحو ما نوالوا الشد

والثاني مبتدأ ^{خبر} والوصف ان في سوى الاخر طبقا ^{استيف}

ورفع مبتدأ بالابتداء كذلك رفع خبر بالابتداء

والخبر الجزء المسمى القائدة ^{هذه} كالله بوالا بادى مشا

ومفرد اباقى وباقي جملة حاوية معني الذي سبقت ^{له}

وان يكن آياه معنى الكفا ^{لها} الكفا في الله حبس

والمفرد الجا مد فارغ ^{وان} لستق فهو ذو ضمير مستكن

وابوزنه مطلقا حيث ^{تلك} ما ليس معنا له محصلا

واخرها بظرف او بحرف ^{ناوين} معي كائن او استغنى

ولا يكون اسم زما خبرا ^{عن} حبة وان يفيد اخيرا

ولا يجوز الابتداء ^{لشكوة} ما لم تقدم كعند زيد مرة

وهل في فيكم فاخرا لنا ^{وجاز} من الكلام عندنا

ورغبة في الخبر وعمل ^{تريز} وليس من الم يقل

والاصل في الاخبار ان تأخر وجوز التقديم اذا اضطر

فامنع عن يستول الخبران عرفا وتكرارا على بيان

كذا اذا ما الفعل كان او قلته مستغلا لمضما

او كما منذ الذي لام مبتدا او لا ذم الصدق من لا منجلا

ومنع عندهم في كل ملقوف فيه تقدم الخبر

كذا اذا ما عليه مضمرة مما به عنه مبتدأ يخبر

كذا اذا استول الخبرين كما بن فرغ من نصير

فخبر المحصور قدّم ابدا كما لنا الا اتباع احدا

ومرر

وحذف ما يعلم جازي كما تقول زيد بعد مرغدا

وفي جواز كيف زيد فلان فليد منفع عنه اذ عرف

وبعد لولا على الباحل الخبر حتم في نص بين منفر

وبعد واوعيت من مع كمثل كل صانع واصله

وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره قد منها

كضرب العبد مسينا انما يتشبه الحق منوطا بالاحكام

واخبر واباشين او با كونا عن واحدكم سره شعرا

وتفع كان المبتدأ انما تنصير كان سيدا عمر

منه انما لا يخفى في قوله
واخبر واباشين او با

كما ظل با اضحى اصبحا
امسى وصالى ليل نال ^{بوجا}

فى وانفك وهذه ^{الاربع}
لشبه نفي ولنقى متبعه

ومثل كاد امسوقا
كاعطاما ومث مصيدا ^{درجا}

وغير ماض مثله قد علما
انكا ن غير النامه ^{منه} مستعلما

وفى جميعها توسط ^{الحجر}
اخرو كل سيقه ^{حضر} دم

كذلك سبوح خير ماء النافيه
بجى بها متاوه لانا ليه

ومضعتو خيل ليل ^{صطفى}
ودو تمام ما برفع بكفى

وماوا منافض والنقص
فى لول ^{الزوال} دائما قفى

ولا يلا

ولا يلى العامل معول الحز
الا اذا نفا الى وعرج

ومضما الشان اسما ^{وقضى} الوان
مورهم ما استبان انه اسع

وقد تواد كان فى حشوكا
كان اصع علم من تقدما

ويحذفها ويقره ^{الحجر}
وبعدان ولو كثيرا ^{شهر} اذا

وبعدان تعويض ^{الركب} ما عنها
كمثل اما انت برفا قارب

ومرضاع لكان ^{فخرم}
يحذف فون وهو حذف ^{ما الترف}

اعمال البلى علمت ما دون
ومع بقاء النقى ^{التي} وترتيب ^{زكن}

وسبوح حرف او طرف ^ك
بي انت معينا اجاز ^{لعلم}

ورفع معطوف من بعد منصوب ^{حل} الزحيت

وبعد ما وليب الخبر وبعد لا ونحوها قد يجز

في التكرار اعملك ليس وقد نال ان وان ذا لعل

وما لالت في سواي حين وحذف في الرفع ^{قل} فشاو العلى

ككا كاد وعسى لكن مذكر غير مضارع لهد في جنب

وكونه بلعون ان بعد عسى نوز وكاد الامر في عكسا

وكعسى وكلم جعللا حيزها حتما بان متصلا

والرف اخلو في ان مقل وبعدا وشك اشفا ان نل

وبشر

ومثل كاد في الاصح كربا وذلك ان مع ذي الشرح ^{ويجا}

كانشا الساجد والطفق كذا جعلت واخذت علن

واستعملوا مضارعا لاو وكاد لا غير مضارعا ^{شكا}

بعد عسى اخلو في او شك قد يوجد غني بان يفعل عن فان ^{فقد}

وجود عسى ان رفع مضمر بها اذا السمع قبلها قد ذكر

والفخ والكسر لخب في ^{من} فوعسى وانشا الفخ ^{يكن}

لا ان ان ليس لكن لعل كان عكسا كان مزل

كان زيدا عالم ياتي كقول لكن ابنه درضعن

الرفع من التفع

وداع ذالزيتب اللاني كلبت فيها او هنا غيبي الذي

وهذان افتح لست مصدا مشد وفي سوى الكسري

فا الكسري الاستدء وفي صلة وحيث ان يمين محله

او حليت بالقول او حلت محمل حال كذرت واني ذوا

وكسروا من بعد فعل علفا باللام كما علم انه لذت في

بعد اذا خجاة او قسمي لالام بعد ويجمعين غي

مع تلوفا الجراء وذا بطرد في نحو خبر القول اني احد

وبعد ذان الكسري الخبر لام ابتداء غواني لو رد

ولا ياتي اللام ما قد نفيا ولا من الافعال ما كصيا

وقد يلبيها مع قد كان لفت سما على العد استنوزا

وتصعب الواسط معول الخبر والفصل واسما حل قبله

ووصل ما بذوي الحرف مبطل اعمالها وقد بقي العمل

وجايز فعلك معطوفا على منصوبا ان بعد ان لست محلا

والحقن بان لكن وان من دون ولعل وكان

وخففت ان نقل العمل ونلزم اللام اذا ما لعل

ورما استغني عنها ان بدا ما ناطق اراده معقدا

والفعل ان لم يكن ناسخا ^{فلا} تلتصيقا بان ذي صلا

وان تخفف ^{استكن} فاسمها والخبر جعل جملة بعد ان

وان يكن فعلا ^{دعاء} ولم يكن تصرفه مفعلا

فما الاحسن ^{او نفوا} الفضل بقيد تنفيس او لو قبل ذكر لو

وخففت كان ^{منصوبا} انفعوى وثانيا انصرف

عمل ان اجعل ^{مفعولا} للاني لفظة مفردة جاءك او مكررة

فانصب ^{رعم} مضافا او مضافا وبعد ذاك الخبر ذكر

وركي المفردة فاما كلا ^{اجعلا} حول ولا قوة والثاني

مرفوعا

مرفوعا او منصوبا او مرفوعا ^{تنصبا} وان رفعت او لا

ومفردا ^{تعدل} انما لم يبي لي فافتح وانصب ^{تعدل} مع

وغيره ^{دصد} بالرفع او بالرفع لا تبين وانصب ^{دصد} بالرفع

والعطف ^{لا احكاما} ان لم تنكر له بما للنعته ذي الفعل انتهى

واعطلا مع ^{استفهام} استفهام ما استخترت من الاستفهام

وشاع في ^{استقام الخبر} الباب اذا المراد مفعول مظهر

انصب ^{ابتدا} جعل القلب خبري اعني راي خال علمت

ظن حسبت وزعمت مع ^{عقيد} حجي ربي جعل للذكر

انما من النسخ
ظن واضوا

وتعلم والتي كصيرا
ابض بها انصب مبتداء

وخص بالثقلين والاعمال
من قبل هب والامر قد الرقا

كذا تعلم وغير الماضي
سواها اجعل كماله ركن
وجوز الغار لا في الابداء وانوضي الشان اولام ابتداء
2 موهم الغار ما تقدم

2 موهم الغار ما تقدم
والفر الثقلين قبل انما

وان ولا لام ابتداء او
كدا اذ الاء مستفهما 2 المتهتم

لعلم عرفان وظنهم
تعدية لواحد ملزوم

ولي الرويا اعم العلما
طالب مفعولين قبل انما

ولا تجرهما بلا دليل
سقوط مفعولين او مفعول

وكلفن اجعل تقول ان
ولي مستفهما بر ولفصل

بغير طرف او ظرف او
عمل وان بعض ذي فصلت

واجري القول كقولنا
عندكم خوفنا 2 مشقنا

الي ثلاثة راي علما
عدوا اذ صار ادي واعلا

وما لمفعولي علمنا
مطلقا للشان والثا انما

وان تعديا الواحد بلا
فهم فلا شين به توصلنا

والثان بينهما كذا
اشي كسا فهو به في كل حكم ذوا

وكادى الشئ بناء اخبروا حدث انباء كذا اخبروا

الفاعل الذي كرهني زيد مينا وجهه نعم الفاعل

وبعد فاعل فاعله فهو والافضل يستتر

والفعل اذا ما اسندا لاثنتين او جمع كقار الشها

وقد اسعدا وسعدا والظاهر بعد مسندا والفعل

ويضع الفاعل فعلها كمثل زيد في جوابي قرا

وناء ما نيتي اذا كان لا كاتبه هذه الا ذى

واغما نلتهم فعل مضارع متصل او فاعله فان حري

وقد يفتح الفعل في نحو الى الفاضل بنى لولا

والحذف مع فصل بالا فضلا كاذكي الافناء ابن ا

والحذف قد يأتي بلا فصل مع ضم في الجازي في شغوق

والنار مع سوى السالم مذكر كالتاء مع احد الابن

والحذف في نعم الفناء استحسنوا لان الفعل في غير بين

والاصل في الفاعل ان يتصلا والاصل في الفعل ان يتفصلا

وفدحيا بخلا الاصل وقد يفتح الفعل قبل الفعل

واخي المفعول ان ليس حذف او ضم الفاعل غير محضر

وما بالآوا بما انحصر ^{ظهر} آخر وقد سبق ان قصد

وشاع فو خاف ربه عمر ^{الشجر} وشد نخوزان فوره

بنو مفعول به عن فاعل ^{فيما} لم يكن خبرنا تل

فاول لفعل اضمن ^{صل} والمتصل بالآخر اكسر فيضكو

واجعله مضارع مفتحا ^{لبنحي} المفعول فيه بنمحا

والثاني التالي ^{المطاعة} تاء كالاول اجعله بلا مناه ^{زغنه}

وقالت الذي همز الوصل ^{سقطي} كالاول اجعله ساقلي

واكسر اسم فالتالي ^{حتمل} على عينا ضم جاكوع فاحتمل

وان

وان يشكل خيف ^{يختب} والباع قد بوى لئوجب

وما لقا باع لما العبي ^{يحل} في اخنار وانقاد ونبه

وقابل فظرف او مصيد ^{او حرف} تجر بنيا به حري

ولا يوب بعض هذا ان ^{جده} في اللفظ مفعول به وقد

وباتفاق في مديون ^{من} الثاني ^{باب} كس فيما التباس من

في باب تن وادى ^{اشبه} المنع ولا ارى منعا ^{ظهر} ان قصد

وما سوى ^{ما} علقا ^{بالا} بالانفع ^{النصب} له محققا

ان ضم اسم سابق ^{شغل} فعل عنه ^{بضم} لفظه ^{او} المحل

هذا في المصنف
الاستيعا للمصنف

فالسَّابِقُ انْفِصَالُ ^{حَتْمًا} فَعْلًا ^{لَمَّا} قَدْ ^{ظَهَرَ}

وَالْمُضْتَمُّ انْثِلَا ^{لِلسَّابِقِ} ^{يُخْتَصُّ} بِفَعْلٍ كَانَ ^{حَتْمًا}

وَأَنْ ثَلَاثًا ^{بَيْنَ} السَّابِقِ ^{وَالْمُضْتَمِّ} ^{يُخْتَصُّ} فَالْوَقْعُ ^{أَبَدًا}

كَذَا إِذَا الْفَعْلُ ثَلَاثًا ^{لَمْ يَدْ} مَا قَبْلَ عَمَلٍ ^{لَمَّا} بَعْدَ ^{وَجَدَ}

وَأَخْبَرْتُ بِفَعْلٍ ^{يُطْلَبُ} ^{وَبَعْدَ} مَا ^{أَبْدَى} الْفَعْلَ ^{غَلَبَ}

وَبَعْدَ عَاطِفٍ ^{فَضَّلَ} ^{مَعُولٍ} فَعْلٍ ^{مُسْتَقَرًّا} وَلَا

وَأَنْ ثَلَاثًا ^{يُخْتَصُّ} ^{بِعَنْ} اسْمٍ ^{فَاعْطَفَ} عَجَبًا

وَالْوَقْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي ^{فَأَبْجَ} ^{فَالْوَقْعُ} ^{مَعَالِمٌ} ^{يَبْجُ}

وهو

وَفَضْلُ مَشْغُولٍ ^{أَوْ} بِأَيْضًا ^{كُوصِلَ} بِجَرٍّ

وَسَوْنِي ذَا ^{عَمِلَ} الْبَاءِ ^{وَصَفَادًا} ^{بِالْفَعْلِ} ^{أَنْ} ^{لَوْ} ^{بِأَيْ} ^{مَانَعَ} ^{حَصَلَ}

وَعَلَقَةٌ حَاصِلَةٌ ^{كَعَلَقَةٍ} ^{بِنَفْسِ} ^{الْأَمْرِ} ^{الْوَقْعِ}

عَلَامَةُ الْفَعْلِ ^{أَنْ} ^{يُقْصَلُ} ^{هِيَ} ^{غَيْرُ} ^{مَصْدَرٍ} ^{بِهِ} ^{يُفْعَلُ}

فَإِنْصَبَ ^{بِفِعْلِهِ} ^{أَنْ} ^{لَمْ} ^{يَنْبَغِ} ^{عَنْ} ^{فَاعِلٍ} ^{تَوَقُّدٍ} ^{وَنَازِلَةٍ}

وَلَا زَمْرٍ ^{لِزَمْرِ} ^{الْعَدَى} ^{وَحَتْمٌ} ^{لِزَمْرِ} ^{أَفْعَالِ} ^{السَّجَايَا} ^{كَيْفَهُمْ}

كَذَا ^{أَفْعَلٌ} ^{وَالْمُضْتَمُّ} ^{أَفْعَلُ} ^{بِأَيْ} ^{نَفْسِي} ^{وَمَا} ^{أَفْعَلُ} ^{نِظَامَةً} ^{أَوْ} ^{نَسَا}

أَوْضًا ^{أَوْ} ^{طَوَّلَ} ^{الْمَعْدِي} ^{لِوَاحِدٍ} ^{مَكْدَةٍ} ^{فَامْتَدَّ}

فَعْلًا بِأَيْضًا كُوصِلَ بِجَرٍّ

وعد لا زما بحرف جر وان حذف ما نصب ^{للمنح}

نقلنا وفي ان وان ^{الطرد} مع ان ليس كجبت ان يد

والاصل سبق فاعل معنى ^{لمن} من ليس من قد لم تسبح ^{التمن}

وبل من الاصل موجب عري ^{قد يوي} وذلك ذاك الاصل حتما

وحذف فضلة اخرا ^{بضم} كحذف ما بين جوابا او

وحذف التا اهل ان ^{صوب} وقد يكون حذفه ملوفا

ان عاملا او فصيلا ^{عمل} قبل واو واحد منها العمل

والثان اولى عند اهل ^{المصنف} واختار عكسا غير حمدا ^{اسيرة}

وكرر

واعمل الممل في ضميرها ^{للمنح} تنازعا والوزم التنا

كحسنا ونسئ ابنا ^{للمنح} وقد نفي واعده باعدها

ولا تجي مع اول اهلا ^{للمنح} بمضم لغير رفع اهلا

بل حذفه الى قران بكر عري ^{للمنح} واخره ان بكر هو الخبر

واظهر ان بكر ضميرها ^{للمنح} لغير ما يطابق المفسرا

غواظن ويطنا في اخا ^{للمنح} ريدا وعمر اخوين في الخا

المصدر ^{للمنح} سوي الزمان مدلول الفعل كامن من

مبثله او فعل او وصف ^{للمنح} وكونه اصلا كحذف ان

هذا هو المعنى
للمنح
هذا هو المعنى
للمنح

هذا هو المعنى
للمنح
هذا هو المعنى
للمنح

توكيد او نواعين او كسرت سبوتين سبوتين ريشد

وقد بنو عنهما عليه جلد جلد كل الجدة وافرغ الجدة

وما لتوكيد فوجدنا وثق واجمع غير وافر

وحدثنا عامل الموكدا شفع وفيه لابل متسع

والحد فحق مع ان يركب كندل اللد كاند

وما لتفضيل كما مامنا عامر عذ في حبنا

كذا مكره وذو حركه نائب فعل كلام عين استنه

ومن ما يدعون موكدا لنفسه وغيره فامبتدا

خو

نحوه على الف عر فا والثاني كافي ان حقا صرفا

كذلك في التشبيه بعد كل كاه بكاه وان عضلة

ينصب مفعولا المصدر ان ابان تعليل الجدة شكوا دون

وهو بما يعمل فيه متحد وقا وفعلا وان شرط فقد

فاجوز باللام لم ينشع مع الشرط كل هذا دفع

وقد ان يصحبها الجرح وان عكس في معنى ال نشد

لا افعد الجين عن الحياء ولو قالن زمر لا عدا

الظرف وقت او مكان ضمنا في باطرادها اكلت اذ منا

البار من المصاحف المتعد

في كتابه

فانصبه الواقع في مظهرها كان والا فانوه مقدما

وكل وقت قابل ذاك وقبله المكالامتهما

غولجها والمقادير ما صبح ومن الفعل كمرحى

وشط كون دافليسا ان يقع طرفا لما في صلة مع جميع

وما يرى طرفا وغيره فذلك دون طرف في العرف

وغيره في النقص الذي كثر ظفيرة او شبهها من العلم

وقد يور عن مكان وذلك في ظرف الزمان ككثر

ينصب اليه الواو مفتوحا في نحو سري والطربى مسعنة

بما من الفعل وشبهه سبني ذا النصب بالواو في المثالين

وبعد ما انفهام او كيف بفعل كون مضمير لغيره

والعطف ان يمكن بلاما والفتحة في الضعف

والنصب ان لم يجز العطف او عتقها من عامل نصب

ما استنت لامت تمام وبعد او كفي ان نصب

اتباع ما اتصل والنصب ما انقطع وعن تيم في الابدال ورفع

وغيره في باب في النفي ما بقى ولكن نصبه في ان

وان يفرع سابني الا لما بعد بكن كما في الاعداء

فانصبه الواقع في مظهرها

فانصبه الواقع في مظهرها

والخ لاذان وتكيد كلا
نمر عليهم الا الفزة الا لعلي

وان تكرر لا لتوكيد
تفريع النافذ بالعامر

في واحد مما بالا ثلثي
وليس عن نصب واه معني

ودون تفريع مع التقديم
نصب الجميع احكم به التزم

وان نصب للتأخير وجي بواحد
منها كما لو كان وزائد

كلم بغيروا الا امره ^{على} الاول
او حكمها في الفضة حكم

واستثنى جردا بغيره
بما استثنى بالانسيا

ولسوي سوي واخيرا
على الاصح ما الغر جلا

واستثنى ناصبا بل ليس خلا

واجوز نسا يكون ان
وبعد ما انصب وانجرار

وجبت جرافها حو فان
كماها ان نصبا فعلا

وكلا رجلا ولا تصحبا
وقبل حلو حشا حفظها

الحال وصف فضلا
منهم في حال كفر اذهب

وكونه مشقلا مستقفا
بغلب لكن ليس تحفا

ويكثر الجود في سعة
مبدي ناول بلا تكلف

كعبه مد بكنار بديد
وكو زيد اسدا اي كاسد

الحال

والحال ان عرف لفظا ^{فان عرفت} تنكيره مع كونه كذا ^{جنه}

ومصدره فكر حال ^{كسر} بكسر الكاف وكسر الهمزة ^{كسر}

ولم يتكرر الباء في الحال ^{ان} لم يتكرر واو يخصص ^{ابن}

من بعد او مضاهية ^{منه} بفتح الميم على امر ^{منه}

ومبتدأ حال ما جرت ^{جرت} الجوارح استغفرت ^{منه}

ولا يخرج حال من المضاهية ^{ولا} الا اذا اتفقت ^{فعله}

او كان جزءا من المضاهية ^{او} او مثل جرت فلا تضاهي

والحال ان ينصب ^{صفا} او صفة اسمها ^{صفا}

فان تقدمه كسرعا ^{فان} فادخله خلاصا ^{بدا}

وعامل ضمن معنى الفعل ^{حرف} حرف مؤخر ^{ان}

كذلك لئلا يكون ^{نحو} نحو سعيد مستقر ^{ان}

ونحو زيد مفرقا ^{منه} عن معانا مستجاز ^{منه}

والحال قد يجي ذاتا ^{للمفرد} مفردا علم ^{منه}

وعامل الحال بها قد كذا ^{مفسدا} في غولا تعث في الارض ^{منه}

وان توكده جملة ^{عالمها} فضم ^{منه}

وموضع الحال يجي جملة ^{كجاء} كجاء زيد وهو ناو حلة

فان

وفات بدو بمضارع ^{ثبت} حوت ضمير ومزالوا

وفات واو بعدها ^{اؤ مبتدأ} له المضارع اجعلن

وجله الحال سواي ^{قوله} بواو ومضارع وجهما

ملحاح قد جند ^{عل} وبعضها جند ذكره ^{حط}

اسم غيبة مبهين نكرة ^ي ينصب تمهيدا بما قد

كشيرا رضا وقفي ^و وضو بن عسلا ومرا

وبعد ذي ونحو اجره اذا ^{غذاء} اضيقها كمد خنطرة

والنصب ^{ما} اضيق حيا ^{ان كان} مثل ملوك الارض

ونحو

والفاعل ^{الغنة} انصب با ^{فعلا} مفضلا كانت اعلم

وبعد ما انصب ^{كل} نجبا ^{مبه} كالم يابى بكرا با

واجز بمن ان ^{عن يدي} ^{العد} والفاعل ^{نظم} المخطا لنفسا

وعامل التفسير ^{سابقا} ^م مطلقا ^{والفعل} والتمهيد ^{نورا}

هالك حوز الجربوع ^{على} حتى خلاح اشاعد في

مد مند رب اللام ^{واو} ^و والكا والباو لعل تي

بالظا اخصص ^{ومعنى} ^و والكا والواو رب الثا

واخصص ^{ويرى} ^و مندو ^{منكر} والتا لله و

هذه الامة

هذه الامة

وماروا من غيري فني نزل كذا لها ونحو في

بعض وبين وابتهدي ملكته في الا
من قد فاني لبداء لا دفنة

ورب في فني شبه خبر نكرة كما لباع مفرقة

للا تخاف حتى لا ام الي ومن واب فيهما نكلا

واللام للملك شبهة تعد به ايضا وتقبل قف

ورب والظرفية تنين بيا وفي وقد يلينا السبا

بالباء المنع وعوض الصين ومثل مع وز من لها انظون

على لا ومعني في عن سفعلا
بعن تجاوزا عن ف قد فطن

دقير

ورب في موضع بعد عا كما على موضع عن قد جعلنا

شبه بها والتعليل قد بعن وزا لما التوكيد و

واستعمل اسما وكذا عا من اجل ذاعلمها من خلا

ومذ ومنذ اسما جيب دضا او اليما الفعل الحبث مدعا

وان يجز في معني فكن هما في الحضور معني استين

وبعد من وعن ويا وند ما فلم بعن عن عمل قد علما

ورب بعد رب الكا فكيف وقد يلها وجزم لم يكف م

وحذف رب فخرت بعد بل والفار وبعد الما وشاع ذا العمل

وقد يجربسوى لذي حذني وبعضي مطرا

نونا في الاعراب وثقنا تصيف احذف سينا

والثاني ابرروا في اذا لم يصلح الا اذا كان اللام خذ

لما يسوي فيك واخص اولا واعطه التعريف بالثاني

وان يشابه المضاف بفعل وصفا فننكره لا بعد

كرب راجبنا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل

والذي اسماها الفظة وذلك محضه ومعنوية

ووصل الى الذي الضاعف ان وصلت بالثاني الشعر

هذا باب الاصم

او بالذي له صيف الثاني كذا الصاب راسا

وكو غفالي الوصف كما ان يقع مني اوججا سبيلا

وربما اكسب ثان اولا تامنا ان كالحذف هو هلا

ولا ايضا اسما بالحد مع راول مها اذا ورد

وبعض الاسماء بضمك ابداء وبعضه اقد بان لفظا مفردا

وبعضها حتما مشع ابداء واسما ظاهرا حيث وقع

كوجد لي ودولي سعي وشدة ابداء يدي للي

والنوا اضافة الى اجل حيث واذا ان ينون يحذف

افراد او ما كان معكم
اضف جواز الخوارج

واين او اعرابا كاذبا
مداجريا واختربنا مثل وفعل لبنيا

وقبل فعل اعرابا او مبتدأ
اعرب وضمي فلان يبتدأ

والنحو اذا اضافة الى
جمل الاغصان كهن اذا اعتلا

لفهم اثنين معرف بلام
تفرق اضيف كلتا وكلا

ولا تضف لغرض معرف
ايان كرهنا فاضف

او تنوا الاجزاء بالعرف
موصولة اياها وما قبلها

وان يكن شرطا او استفهاما
فطلقا كمللها الكلا

والنحو

والنحو اضافة لذن
ونصب لوجه اعينهم

ومع مع فيها قلب
فتح وكسر يسكون متصل

واضم بنا غي ان عد
لداضيف ناويا على ما

قبل الاخر بعد حسب اول
ودون والجماع ايضا وعلى

واعرب ايضا اذا ما تكرا
قبلا وما من تعديا قد تكرا

وما قبل المضامين خلفا
عن في الاعراب اذا ما حذفت

وما جازي الذي كذا
قد كان قبل حذفتها

لكن بشرط ان يكون
مماثلة لما عليه قد عطف

ول
ويغنى الثاني فيقال

بشرط عطف واضافة
مثل الذي لم يضاف

فصل مضافا شبيه فعلها
مفعولا او ظرفا اخر ولم

فصل بين واضطرارا
ما جئني او يغني او اذا

اخر ما اضيف للبار
لم يك معتلا كرام قد

او بك كامين وزيد بن
جميعها البار بعدتها

ونظم اليا وبنوا الواد
ما قبل واخرم فاكسره

والفاسم وفي المقصور
هذه الارقان باء حسن

يفعله

العمل المصغر

بفعله الحق في العمل
مضا او مجزأ او مع ال

ان كان مع ان او ما
محل ولا مضم مصدر عمل

وبعد الذي اضيف له
كل ينصب ويرفع

وجو ما يتبع ما جرح
راعي في اتباع العمل

كفعله ما على العمل
ان كان مضميه بعزل

وان ولي اسفها او
او فها او جاز صفتا

وقد يكون نعت محدث
فيسحق العمل الذي

وان يكن صلة ال في
وغيره اعماله قد انشئ

هذا العمل في العمل

فعال او مفعال او ^{فعل} في كثرة عن فاعل بدله

فليستحق ماله من عمل وفي فاعل قل ذا وفعل

وما سوى المفردة جعل في الحكم والشرط حيث ما عمل

وانصب بذي الاعمال ^{واخفض} وهو انصب على سواء مقتضى

وانصب بغير فاعل الذي ^{انخفض} كمنعجه به وما لا ينقص

وكما قرأ اسم فاعل ^{يضع} اسم مفعول بلا تفضيل

فهو كعمل صيغ للفعل ^{يكنف} معناه كما لمع كفا

وقد يضاهي الى اسم ^{يضم} كالمقار الومع

فدر

هنا انصب كذا

فعل قياس صد والمعد من ذي ثلثة كور ودا

وفعل اللآيم بابه فعل كفرح وكجوى كشلال

وفعل اللآزم مثل فعل له فاعل باطلا وكذا

ما لم يكن مستوجبا ^{او فعلا} فادرا وفعلا

فاول الذي اضع كاني والثاني للذي ^{تقلبا} اقص

للداء فعال او لضم ^{كصهل} سيرا ومونا والفعل

فعولة فعالة لفعلا كسهل الامر ^{يكنف} وذل

وما اني مخالف لما مضى فبابة النقل كخطرون

وغير ذي ثلثة مقبوس مصدر مقبوس التقديس

وزكته تزكته واجملا اجمال مزجلا تجملا

وامستعدا استعازة قم اقم اقامه وغالبا اذا التا لوف

وما يلي الاخر مد افتحا مع كسر نون الثاني مما فتحا

لمجز وصل كاصطفى جا يربع في امثال قد لهما

فعلال او فعللة لفعلا واجعل مقبسا ثانيا لا او لا

لفاعل الافعال والفاعلة وبعبر عامر السماع عاد

وفعلة لمره كجلسة وفعلة كهيئة كجلسة

في

في غير ذي الثلثة بالثمة وشذ فيه هينة كالحجر

كفاعل صيغ اسم فاعل اذا من ذي ثلثة يكون كعرا

وهو قليل في فعلت وفعل غير معدى بل فاعله فعل

وافعل فعلا نحو شجر ونحو صديان ونحو لا جهر

وفعل اوبى وفعل كالتنخم والجبل والفعل حمل

وافعل فيه قليل وفعل وبسوى القاعل قد يغنى فعل

ورثة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلثة كما اصل

مع كسر قتلوا الا خبر مطلقا ضم ضم زائد قد سبقا

الضم اسما الفاعل عليه
وع

وان فتحت منه ما كان انكسر
صار اسم مفعول كمثل المنظر

وفي اسم مفعول الثلاثي
زنه مفعول كان من قصد

وان بقللا عنه فاعل
مخوفاة او في كليل

صفة استحسن فاعل
معنى بها المشبهة اسم فاعل

وصوغها من لا ذم كذا
كطاهر القلب جميل الظاهر

وعمل اسم الفاعل المعدي
لها على الحد الذي قد

وسبق ما فعل به فاعل
وكونه ذا سبب وجوب

فادفع لهما وانصب
ال وجمع ال وادفع ال

لها

لها مضى او مجردا ولا
تجردها مع ال سما

ومراضاة لنا لهما
لم يجل فهو بالجوار سما

بافعل انظر بعد ما تعجبا
او حي بافعل قبل خبر

وثلوا فاعل انصركا
او في خليلينا واحد لهما

وعذق ما منه استعجب
ان كان عند الحذف

وفي كلا الفعلين قلما
منع تصرف بحكم حتما

وصنعها من ذي ثلث
قابل فضل ثم غير ذي

وغير ذي وصف بصا
وغير سا لك سبيل فعلا

والمعجم

الاصح

واشدداواشد او ^{شبهها}
يخلف ما بعض الشرط ^{عدها}

ومصدر ^{يتصب} بعد
وبعد افعل جرة بالباء ^{يجب}

وبالندور احكم لغري ^{ما ذكر}
ولا تفسح على الذي منه ^{اثر}

وفعل هذا الجبان ^{يقدم}
معمولة ووصله به الزفا

وفضله يظن او يجر ^{جري}
مستعمل والخلف في ذلك ^{استغنى}

فعلان غير منصرفين ^{نعم}
نعم ونس رافعان ^{سمين}

مفاد في ال او مضى ^{فبطلما}
فانها كنتم عقي الكرم

ويزعان ضمير انفسه ^{مميز}
مميز كنتم فما مغشيه

ويجمع

ويجمع ضمير فاعل ^{ظهور}
فيه خلا عنهم قدما ^{شبههم}

وما تمير وقيل فاعل ^{ضلل}
في نحو نعم ما يقول الفا

وبذلك المخصوص بعد ^{مستد}
او خبر اسم ليس ببدل ^{ابدا}

وان يقدر مشعر به ^{وكفه}
كالعلم نعم المفتي ^{المقنن}

واجعل كبسبا ^{فعل}
مرفي ثلثة كنتم مسجلا

وقيل نعم حبذا الفا ^{علا}
وان تردد ما قل لا ^{حبذا}

واول ذلك المخصوص ^{كالا}
تعدل بذاته وضاهي ^{المثلا}

وهو في الرفع يجب ^{او فجر}
بالباء وروى في النضام ^{الحاء كثير}

اعمل التفضل
 صغ
 وما
 واف
 وان

صنع من قصب و من
التعجب

افعل للنفسيل والذابي

وعابه الى تعذّر وصل

لما نفع به الى التفضيل

و افعل المفضل

نقد بر اولفظا بمن ان جرحا

وان لنكونن بضع

الفرقة الأولى وان يوجد

وَقُلُوا لَطِيفٌ وَمَا

اصفند و جبین عربی

وان هذا اذا ثبت معنى

لم تنون فهو طين ما به قرآن

ان تكن بكم من استغفار

فلما كن ابدامقد

مثل ما انت خبير و لدي

مُجِدًّا
أَخْبَارَ الْقَدِيمِ نَدْرًا

ورغم

ورفعه الظاهر فوراً

عاقب فخلا كثيرا ثبوتا

كلن قوی فی الظن رفیق

اولى به الفضل من الصديق

يتبع في الاعراب الامماء الاول

و بعد
نفت و تاکید و عطف

فَالْعَنْتَ تَابِعَ مَتَمَّ مَلِيْق

بوسمه و اسم ما بر عتقی

فلينظر في التعريف

لما نلا كما مر في قوم كراما

وهو لدى التوحيد

سواها كالفعلاف

وانعت بمشتق كصعب وورب

وشبهه كذا وذو المنتجب

وَعَنَّا حِلْمًا مِّنْكُمْ

ما عطيته ما اعطيته خيرا

وامنع هنا ايقاع ذات ^{الطلب} وان انت فالقول اخر ^{لصّب}

ونعنا بمصدر كثير ^{كيرا} فالقول افراد والتد

ونعت غير واحد اذا ^{اخلف} فاعطافا فقه لا اذا ^{اسلف}

ونعت معمولي ^{معنا} وعمل اتبع بغير ^{مشني}

وان نعوت كثرت ^{تلت} مفقرا للذكر ^{اتبع}

واقطع او اتبع ان يكن ^{معينا} بدونها او بعضها ^{معلنا}

وارفع او انصب ^{مضرا} متبدا او فاصلا ^{بظها}

وما من النعوت ^{عقل} يجوز حذفه ^{بقيل} وفي النعت

بالنفس

باب التام

بالنفس او بالعين ^{الدا} مع ضمير طابن المؤكدا

واجمعا بافعال ^{اسعا} ما ليس واحدا ^{متبعا}

وكلا اذ كوفي ^{وكلا} كلنا جميعا ^{بالضمير}

واستعملوا ايضا ^{فاعلة} كل من ^{النافلة}

وبعد كل ^{ادوا} جميعا ^{جمع} اجمعين ^{ثم}

ودون كل ^{متبجي} اجمع ^{جمع} اجمعون ^{ثم}

وان يفد كيد ^{مقل} وعن ^{شمل}

واغن بكلماتي ^{افغلا} وكلا ^{عن وزن فعلا وود}

وان وكذا الضمير المتصل ^{المنفصل} بالنفس والعين بعيد

عنيت هذا الوضع والكلام ^{بما} سواهما والقيدين ^{بالتنوين}

وعان التوكيد ^{اللفظي} مكررا كقولك ادرج ادرج

ولا تعد لفظ ضمير متصل ^{وصلى} الا مع اللفظ الذي

لذا الحروف ^{غير} بحروف كنعم وكبلى

ومضمرا ^{الانفصل} الذي قد ^{الذي} الدبر كل ضمير متصل

العطف ^{السبق} احاذ وبيا والغرض ^{ما سبق} الان بيان

فدو البيان ^{الصفة} تابع ^{الصفة} حقيقة القصد ^{متكشفة}

فوليه

فاوليه مرفوعة الاول ^{ولى} ماض وفاء لاول النعت

فقد يكونان منكرين ^{كما} يكونان معرفين

وصالحا البدلية ^{بى} في غير نحو يا غلام تعجلا

ونحو بشرنا بعيسى ^{بى} والبشر ان يبدل ^{بى}

قال بحرف متبع ^{النشئة} عطف ^{صدق} كاخضعص بوجه وثناء

فالعطف مطلقا ^{نفا} بواو حتى ام او كعبك صدق ^{وفى}

واتبعت لفظا ^{بى} بولا لكن كلم ببد وامر ^{طل}

فاعطف ^{او} بواو ^{بى} كاحقا في الحكم او مضافا ^{فقط}

المنفصل

المنفصل

واخصصها عطف الذي لا ينفك
مبتوعا صطف هذا واني

والفاد للزيتي يابضا
وثلث للزيتي بلفضا

واخصص بقاء لصلته
على الذي استقراته لصلته

بعضا اعطف على كل ولا
يكون الاغاية الذي نلا

وام بها اعطف بعد هنر النسوية
او هنر عن لفظ أي مغنية

ومر بما اسفطن الحزق ان
كان الخبز مجذها امن

وبانقطاع ويجز برفق
ان نك عما قد نبر خلت

خير ايج قسم باووي
واشكك واضرا بها ايضا نمي

صم بما عاقبت الواو اذا
لم يلف ذو اللفظ ليس متقدما

ومثل اوفى القصد الثانية
في نحو اما ذى والمانية

واول لكن ههنا او ههنا ولا
نداء او امر او اثباتا نلا

وبل كلكن بعد مقصودا
كلم اكن في مرجع بل يتها

وانقل بها للثان الحكم الاول
في الخبر المثبت والامر المحل

وان على ضمير رفع متصل
عطف فافضل باا لفضل

او فاصل ما وبلا فصل
في النظم فامثيا ضعفت اعتقد

وعود خافض لذي عطف على
ضمير خفص لان ما قد جعل

وليس غندي كذا اذ قد في النثر والنظم ^{مشتبا} الصريح

والفاء قد حذف مع عطفه والواو اذ لا ليس ^{انفرد}

بعطف عامل من الابد معولة دفعا لوهم اتقى

وحذف متبوع بدها ^{استج} وعطفك الفعل على ^{الفعل}

واعطف على اسم شغل ^{فعلا} وعكسا لنعمل تجده ^{سجلا}

التابع المفضول بالحكم ^{بلا} واسطره هو المستعمل ^{بلا}

مطابقا او بعضا او ^{يشتمل} عليه بلفي او عطف ^{بيل}

وذاللا ضربا من ^{محب} قصد ^{قصد} ودون قصد غلط ^{بيل}

كزه

كزه خالدا وقبلا المبدأ واعرف حقه وحذ ^{مدا}

ومضمير الجار الظاهر ^{تبدله} الا ما احاطه ^{جلا}

او اقض بعضا واشتقا ^{كأنك} ابتهاجك استملا

وبدل المضمير ^{همن} المكن ذا السعيد ^{علم}

وبدل الفعل ^{يصل} الفعل ^{يصل} البنا ^{يصل} يتابع ^{يصل}

وللنادي لناء او كالتا ^{يا} واي والكد ايا ثم هيا

والهمزة للنادي ^{او} والهمزة ^{او} والهمزة ^{او}

وغير غندي ^{جاس} غندي ^{جاس}

باب العطف

باب العطف

وذا الكنى اسم الجنس المشار
قل ومنه فانه عاذه

وابن المعرف المنادى
على الذى دفعه قد عهد

وان انضمام ما بن قبل لها
ولم يجرى ذى بناو جدي

والفرد المنكور والمضام
وشبهه انصب ما خلا

ونحو يذم والفن من
نحو اذ بن سعيد لا فن

والضم ان لم يل ال ابن
او لم يل ابن علم قد حتما

والضم او انصب اضطرار
نونا مما له استحقاق ضم نونا

وما اضطل وخص جمع
الامع الله تعالى الجمل

والله اعلم

والاكثر اللتم بالنعوض
وشذيا اللتم فى مريض

تابع ذى الضم لضمنا
الوفه نصبا كازيد ذى الجمل

وما سواه ارفع او ا
كستفيل نسقا وبدلا

وان بكر مصوب الى ما
ففيه رجحان ورفع نسقا

وايها مصوب الى بعد
نله من الرفع لى ذى المعرفة

واى هذا اليها الذى
وصف اى بسوى هذا

وذو اشارة كاي فى
ان كان توها يفتت المعرفة

فى نحو سعيد سعد
ثان وضم وافخ اوله

باب منادی



26

ولام

باب التوبة

انجاء

ف

حل

توفی

ایک



بارك في الدنيا

ترخما احداً من المندى كبا سعا في عاسا ط

وجوزة مطلقا في كل ما انت ما لها والذوق

بجذعها وفر بعدوا حظا ترخيم ما مر هذه لها

الاول باعى غافون العلم دون اضافة واسنا ممت

ومع الآخر اخذ فالد تلاء ان زبد لينا ساكنا مكملا

اربعة فصاعدان الخلف واروبا فيهما فتح في

والعجرا حذو من كل قل ترخيم حلبة وذاعرو نقل

وان نوبت بعد حدث ما حدث فالباقي استعمل عابنه الف

واجعله ان لم ينو محذو كما لو كان بالآخر ضعا

فقل على الاول في ثوبا ثوبا ثانيا على الثاني

والنزه الاول في كسلة وجوزة الوجهين في كسلة

والاضطرار رخوا دون ندا ما للندا يصلح نحو حيا

الاخصاص كنداء دن كايها الفنى باثر جونا

وفدوى ذادونى تلوال كمثل نحو العربى في ند

اياك والشرى نوب محذو ما استنار حبيب

عطف ذالايانسا سوا من فعله لن يلفها

ص الاقتصار

ص التهدي

الامع العطف والتركيب
كالضبع الضبع اذا السبا

وشد آياى واياه
اشد وعن سبيل الفضل

وكحذر بلا ايا
مغرى به في كل ما قد فضلا

مانا ب عن فعل كشان
هو اسم فعل وكذا اورد

وما يعنى افعلا كما بين
وغيره كوى هيجان فرد

والفعل اسماء على
وهكذا دونك مع ليكا

كذا رويد بلبه ناصبين
وبعد ان الحفظ مصدق

وما لما تنوع غير عمل
لها واخره الذي فيه العمل

وهكم

واحكم بتركيب الذي ينون
منها وتعريف سواء

وما به خطب مالا يعقل
من شبه الفعل صوتا

كلنا الذي احد الحكاية
والزمن النوعين هو قد

للفعل توكيد بنونين
كنوني اذ هي واقتصد

بوكدا ان افعلا ويعقل
ذا طلب او شرط امانا

او شتبا في قسم مستقبلا
وقل بعد ما ولم ويعلا

وغيره امر طو الخ
واخره الموكدا افصح كما برذا

واشكركم بل مضمرا
جائز من تحريك قد علما

الاسماء السالبة

الاسماء الامعاء والاصناف

والمضمحل حذفت لا ألفا وان يكن في آخر الفعل

فاجعله رافعا ^{غاليا} والواو ياء كاسعين ^{سعبا}

واحدة من رافعها ^{تتوي} واووا يشكل حائش ^{قف}

فواخشين ياهندا ^{كرويا} فواخشون واضم ^{مستويا}

ولم تقع حفيفة بعد ^{الف} لكن شديده وكسرها

والفازد قبلها ^{اشدا} فعلا الون الالف

واحد خفيفة ^{كرو} وبعد فتحه اذا وقف

وازد اذا حذفت ^{قف} من قبلها في الهمز كان

وابدلتها بعد فتح الف وقفا كما تقول في قفا

الصرف ثوين ^{مدينا} الى ^{مكنا} معنيه يكون الاسم

فال الثاني مطلقا ^{منع} حرف الذي هو الهمز

وزا بذا فعلا ^{وصيغ} في ^{مزان} بوي تباوتان ختم

وصفا ^{افعلا} الى ووز ^{منوع} تانث ببا كا

والعبن عارض ^{صفية} الى ^{سمية} كا ريع وعارض

فال ادم القيد ^{وضيع} لكونه ^{منع} في الاصل صفا

واجدل واخبر ^{فع} را ^{مصرف} وقدين

بما لا يشترط

وسنعه عدل مع ^{معتبر} في لفظ مشي وثلاث

ووزن منع وثلاث ^{كها} من واحد لا ربع فلعلها

وكن لجمع مشبهة فعلا او الفاعل يمنع فلا

وذا اعتلال منه كالحوا رفعا جوا احو كسرا

ولسرا دبل بهذا الجمع شبهة امتنع عن المنع

وايه ستمى وما الحنى به فالانصراف متغير

والعلم امنع صفة مركبا وتكبي مخرج نحو معدن كرا

كذلك جاري زائدي فعلا فانا كغطفان وكاصبها

كداموت لها مطلقا ^{ازنقى} وشرط منع العاد كونه

قوت او جودا وسفر ^{ذكو} او زيد اسم امره لا اسم

وهما زنى العاد ^{سبق} او حجة كهند والمنع حق

والعجي الوضع ^{مع} والنظر ^{امنع} زيد على الثلاث حرة

كذلك ذو وزن ^{الفعلا} او غالب كاحد وعلا

وما يصبر على امر ذي ^{ينصرف} زيدت الحاقا فليس

والعلم امنع صفة ^{علا} كفعل التوكيد او كغلا

والعدل ^{ما تعاقب} والنظر ^{يعتبر} اذ اية التعيين قصد آ

وابن علي الكشي عالما مؤثرا وهو نظير حشما

عند تميم واصرف ما نكسرا من كلام التعريف فيه اثرا

وما يكون منه فتقوا فف اعراب نهج جوار قبضه

ولا اضطرا او تناسب حرف ذال منع والمصرف ففلا

ارفع مضارعا اذا تجدد فرما صبا وجازم كسعد

وبلن انصبه كي كذا باب لا بعد علم والقي من بعد ظن

فانصبها والرفع صح عتقد تخففها من ان فهو

وبعضهم اعمل ان عملا ما اخفها حيث استغقت عملا

وفصوا باذا المستقبلا ان صدرت والفعل موصلا

او قبله اليه وانصب رفعنا اذا ذن من عطف وفعلا

وبين الاولام جر الزم اظهار ان فاصبه وان عدم

لا فان اعمل او ضمرا او ضمرا وبعد في كان حتما ضمرا

كذلك بعدوا اذا اتصلت موضعها حتى والا ان خط

ولبعد هكذا اضمار ان حتم كبد حتى تسد اخون

وتلحق حتى حالا او مولا به ارفع وانصب المستقبلا

وبعد جواب في طلب محضين ان وسنها حتم نصيب

باب افعال الفعل المضارع

والواو كالفاء ان فقد كلا تكون جملدا ونظير الجمع

وبعد غير النفي جزاء ^{فقد} ان تسقط الفاء والجزاء

وشرط جزاء بعد ^{تضع} ان قبل لا دون تخالف

والامر ان كان ^{فلا} تنصب جوابه وخبره اقبلا

والفعل بعد الفاء في الواجب ^{نصب} كنصبها الى النفي ^{مقتضب}

وان على اسم ^{عطف} الفعل ^{نصب} تنصبه ان تابيا او ^{ضمة}

ومنه حذف ^{سي} ان ^{روى} ما رفا قبله ما عدل

بل لا لام طالبا واضع ^{في الفعل هكذا} بل لا

اعمالا صحيحة

واو

واو وما ن ومن وما هما اتي متى بان ابن اذا

وحينما اتي ^{ما} خوف اذا كان رباطي الادوات ^{اسما}

فعلين ^{فعلها} يقتضين شرطا يتلو الجزاء وجوابا ^{اسما}

وماضين او مضارعين ^{تلفيها} او متخالفين

وبعد ماض ^{حسن} فعل الجزاء ^{مقتضب} ومفعله بعد مضارع ^{من}

واقترن بها ^{جعل} جوابا ^{يُجعل} شرطا لان غير ما لم

وتختلف الفاء اذا ^{حياة} الفاء ^{كان} تجدد اذا ^{النام} كان

والفعل ^{يقترن} بعد الجزاء ^{ان} بالفاء او الواو ^{تثنية}

وجرم او نصب ^{افزوا} فعل
 او دواوان با جملة ^{الكنفا}
 والشروط ^{قد علم} يغني عن جواب
 والعكس قد يأتي ان ^{في} يغني
 واحذف لدى اجتماع ^{وقسم}
 جواب ما اخون فهو ^{شرط} مطلق
 وان تواليا وقبل خبر ^{حذف}
 فالشرط رجع ^{مطلعا} بلا
 ورتما رجع بعد قسم ^{شرط} بلا ذي خبر ^{قد علم}
 لو حرف شرط في مضي ^{قبل} يقل
 ابلاوها مستقبلا ^{لكن}
 كذا ك ما يليك ^{كسر} او يي
 نالي كسر او سكون ^{قد علم}
 كسر او فصل ^{بعد} الحاء ^{فصل} كلا
 فذرها من غير ^{لما} يصيد

مختار

وجوز لا يستعمل ^{مفصلا} بكف
 مكرسا ^{او} ويا وكذا بكف
 ان كان ما بكف ^{متصل} بعد
 او بعد حرف او ^{فصل} حرفين
 كذا اذا قد ^{ينكسر} وما لم
 او يسكن ازا ^{او} الكسر ^{مطلوع}
 وكف ^{متصل} ورا ^{ينكسر}
 مكسر ^{او} الغار ^{مطلوع} لا ^{حذف}
 ولا تمل ^{للسبب} ^{متصل}
 والكف قد ^{ينفصل} بوجه ما
 وفدا ما ^{لوا} ^{للتناسب} بلا
 داح ^{سواء} كعا ^{او} اتلا
 ولا تمل ما لم ^{ينزل} ^{تلكا}
 درن ^{سماع} غيرها ^{او} غنا
 والفتح ^{قبل} ^{كسر} ^{او} في ^{طرف}
 امل ^{كللا} ^{بسر} ^{للكف}

كذا الذي تابها التا^{نبت} وقف اذا ما كان غير الف
 حرف وشبهه الحرف^{بوي} وما سواها بنصرف^{بحري}
 وليس احدى من ثلاثي^{بوي} قابل بنصرف سوى ما غبرا
 ومنه اسم خمس^ك تجردا وان يزد فيه فاسبع^{علا}
 وغير اخر الثلاث^{نعم} افصح^{نعم} والسرور يستكين^{نعم} بانه
 وفعل اهل العكس^{يفعل} لفضله^{يفعل} يخص^{يفعل} بفعل
 وافصح^{من} وضم والسر الثاني^{من} فعل^{من} ثلاثي^{من} ووزن^{من} ضمن
 ومنه اربع ان جردا وان يزد فيه فاستاعدا

لا سم

لا سم تجرد^{رابع} وافعل^{رابع} وفعل وفعل^{رابع}
 ومع فعل فعل وان علا^{رابع} منع فعل^{رابع} حوى فعل^{رابع} لا
 كذا فعل وفعل^{رابع} وما غاب^{رابع} للزبد او النقص^{رابع}
 والحرف ان يزد^{والذي} فاصل^{والذي} لا يلبس^{والذي} الايد مثل تا^{والذي}
 يضم فعل قابل^{في} الاصول^{في} وزن^{في} وزاد^{في} بلفظة^{في} الكف^{في}
 وضاعف اللام اذا^{بقي} اصل^{بقي} كراء جعفر وفاف^{بقي} فسبق^{بقي}
 وان بك^{اصل} الى اضعف^{اصل} فاجعل له في الوزن^{اصل} ما لا^{اصل}
 واحكم بتا صيل^{سم} ونحو^{سم} الخلف^{سم} بحكم

قال أكثر من أصليين صاحب زائدة

واليا كذا والوا ^{ان اليا} كما هي في يوبوعا

وهكذا هم في سبعا ثلثة ناصبها محققا

كذلك هم في آخر بعد أكثر من الفين لفظها

والنون في الآخر كما ^{في} نحو غنضفرا صالة كفي

والنار في التانيث ^{والضغنة} وهو الاستفعال والمطاوعة

والهاء وفقا كلمة ^{اللام في الإشارة} واللام في الإشارة

واضع زيادة بلا قيد ثبت ان لم يبين حجة كحلته

للمر

للوصل هم زائدة ^{كاستثبت} تثبت

ويح في الاختصاص ^{كان لكان لوان بها قد ثبت} بالالفعل الى المضي نحو لو في

اما كها بك مر شيئا ^{لثلاثون لها وجوبا} لثلاثون لها وجوبا

وخذف في الفاقلة ^{في ثرا} لم بك قول معها قد بنا

ولا ولو ما بلزغان ^{الابتداء} اذا امتناعا بوجود عقدا

وعما التخصيص ^{هلا} الا الا ولينها فعلا

وقد يلبسها اسم ^{مصم} فعل علق او بظاهر مؤخر

ما قبل خبر عنه ^{بالذي} عن الذي مبتدأ قبل

مصلح

اختار الذي

وما سولها فوسطه ^{عائدا خلف معبى} التكملة

عوالد خضرة زبد ^{ضرب زبد} كان قادر ^{المأخذ}

وبالذين والذين ^{أخبر عبا وفاق} أشت

قبولنا خبر تعريف ^{أخبر عنه} هنا قد حنا

لنا الغنة باجنبي ^{بضم ش} فاع ما رعا

وأخبروا هنا بال ^{بعض} عن يكون ^{بفتح} فعل قد تفها

انصح صوغ صلا لال ^{كصوغ} في ^{البيطل} مروي الله

وان يكن ما رفع حلة ^{أل} صمغها ^{نفضل} ابن و

ثله

ثلاثة بالتاء قل العشرة ^{في عده ما احاده مذكرة} ^{عند}

في الضج جوده ^{جور} والنسج ^{جمع} بلفظ في ^{كثير} الا

وما تولا الف الف ^{اضيف} وما تالجمع ^{من} فو قد

واحد اذكره ^{بعشر} وثلثه ^{مركبا} فاصد ^{معد} معد

وقل لذي ^{احده} التانث ^{والشبين} فيها عن ^{نكسرة} نكسرة

مع غير واحد ^{عما} واحد ^{معما} فاعل ^{فعل} فاعل

ولثله وتسعة وما ^{بينها} ان ركبها ^{ما قدما} قدما

اول عشرة ^{اثنى عشر} اثنى ^{اثنى} تسعا ^{اثنى} اثنى

والياء الغير الرفع والرفع بالالف والفتح في جزئي سواهما

وميز العشر بالشعبي واحد كاربين جينا

وميز را مركبا بمثل ميز عشرون فسوقها

وان اضيف عد ومركب ببنا البناء وعجز قد يعرب

وضع من اثنان فافوا عشرة كفاعل من مفعلا

واختم في التانيث بالتا ومتى ذكرت فاذا ذكر فاعلا بعجزا

وان فرد بعض الذي منه نصف اليه مثل بعض بين

وان فرد جعل لاقل مثل فوف فحسكم جاعل له حكما

وان

وان اردت مثله في اثنان مركبا في تركيبين

وفاعلا بحالتيه اضع الى مركب بما شئت في

وشاع الاستغناء بجاذبي عشرا وعووه وقبل عشرا اذ كرا

وبابه الفاعل من لفظ الجهد بحالتيه قبل واو بعهد

مميز في الاستغناء كم بمثل ميزت عشرا بكم شخصا سما

واخزان تجره من مضمر ان وليت كم حرف مظهر

واستعملها عجزا كعشر او عاتية لكم رجال او مرة

لكم كاي وكذا ينصب تميز في بن او به جيل من نصب

أحك بايها لمنكوسيل ^{يصل} عندها في الوقف ^{أحسن}

ورقها احك ما لمنكور ^{يمن} والنون حرك مطلقا ^{واشبعن}

وقل صنان ومنين بعد ^{تعدلي} الفان كابنين سكن

وقل لمن قال انت بثلث ^{منه} والنون قبل اللثني

والفتح نوز وصل التا ^{والالف} بمن باقر ذا بسوة ^{كلف}

وقل هنون وضيئ مسكنا ^{ان قبل جاقوم لقوم}

وان فصل لفظ منكر ^{يختلف} ونامد متون نظم عرف

والعلم احكيته ^{بعدي} ان عرب من عاطف بها ^{اقترن}

علامه

علاقة التانيث ^{الف} وفي اسام قدروا ^{الكشف} ^{التانيث}

وبعض النقد بالضم ^{لصغير} ونحوه كالرو في ^{الضمير}

ولا تلي قارة فعولا ^{للفعل} اصلا ولا المفعول ^{للفعل}

كذلك مفعول ومائل ^{فيه} فالفرق فرخي فسد في

وفعل كفتيل ان تبع ^{تفتح} موصوفه غالباً التانيث

والف التانيث ذات ^{قصا} وذات فخر عوانتي العز

والاستفهام في مباني ^{الاولى} يبدى وزن ارنى والطو

ومطو وزن فعلا ^{جمعاً} ومصدراً اوصفة ^{كشيع}

وكمباري ستمسرى ذكرى حشنى مع الكفر

كذا خلط مع الشفاعة واخر اخبر هذه ستمسرى

لمها فعلا افعل مثل العين فعلا

ثم فعلا فعلا فاعولا وفاعلا فعليا مفعولا

ومطلق العين فعلا كذا مطلق فاعلا فعلا اخذ

اذا اسم استوجب ^{الطاف} فاعلا وكان ذات نظر كذا ^{الاسف}

فلنظيره المعلن ^{الهي} ثبوت قصر وقيل خا

كفعل فعول في جمع ما كفعل وفعل فعول كذا

وما

وما استحق قبل الخالف فالمد في نظيره حتما

كصدور الفحل الذي قيدا ^{يا} لغير وصل كادعوى كادقيا

والعادم النظر اقصر ^{ذا} مدي ينقل كاحجار كاحذا

وفرضى المدا ^{جميع} اضطررا عليه والعكس يفتح

اخر مقصور ثبني اجعله ان كان عن ثلثة مرقبا

كذا الذي ليا ^{خوالف} اصله والحامد الذي اميل ^{كمقي}

في غير القلب والالف وارها ما كان قبل ^{الف}

وما الصمراء بواو ثنيا ونحو عليا كسار حيا

اللفظ في المفعول

بواو هز وغیرها ذکو صح و ما شد علی الفقل قص
 واحد ف من المصور فی جمع علی حد المتی ما به تکملا
 والفتح ابنی مشعر بما حذ وان جمعت بباء الف
 فالالف قلب قبلها فی التثنية وباء ذی التاء التثنية
 والسالم العین الثلاث اسماء ایل اتباع عین فاء و عبا شکل
 ان ساکن العین مؤنثا بیدا محتما بالتاء او حرجا
 وسکن التالی غیر الفتح او خففة بالفتح فکلا قد رووا
 ومنعوا اتباع خودرة وزبیر وشد کسرة حوثة

وناذر اوز وناظر غیرها قد مشه اولیاس اننی
 افعلته افعل ثم فعله ثمة افعال جموع قلله
 وبعض ذی کثرة وضعها کأرجل والعکس جاء کالصق
 لفعل اسماء صح عینا فعل وللرباعی اسماء ایضا
 انکان کالعنا والدمع فی مدونا بنیث وعلا حروف
 وغیرها افعل فی مصاد من الثلاث اسماء بافعال
 غالباً اغناهم فعلان فی فعل کقولهم صد ان
 فی اسم مذکر رباعی عدا ثالث افعلته عنهم صرح

صح کتب
 صح کتب

والزمر في فعالٍ أو فعلاً
مضاً تضعيفاً أو أعلاً

فعل نحو حمراً وحمراً
وفعله جمعاً بنقل يدي

وفعل لاسم رباعي مبد
فدريد قبل لام أعلاً

مالم ~~يكن~~ عطف
وفعل لفعله جمعاً عرف

ونحو كبرى وفعله فعل
وفدحج جمعاً على فعل

في خورام ذواطر فعله
شاع نحو كامل وكله

فعل لوصف كفتيل ومن
وهالك وصبت به ثمن

لفعل اسماء لا ما فعله
والوضع في فعل فعل

وفعل

وفعل لفاعل وفاعله
وضمير نحو عادلي وعاد

في مثله الفاعل فمادكوا
وذان في الفعل لا ندرا

فعل وفعله فعال لها
وقل فمأبسته الباء ضمها

وفعل ايضا له فعال
ماله يكن في كلام اعتلا

اولئك ضعفاً ومثل فعل
ذوالثنا وفعل مع فعل فاقبل

وفي فصيل وصف فاعل
كذلك في انشاء ايضا

وشاع في وصف على فعلاً
وانشبه او على فعلاً

ومثله فعلاً والزم في
نحو طويل وطويل في

ويفعلون فَعْلُو كَيْدٌ خَصُّ غَالِبًا كَذَا لِيَعْرِدَ

فَعْلٌ وفي فعل اسمًا مطلقًا الفاء له وللفعال فَعْلَانِ حَصِلَ

وَشَاعَ فِي حَوْثٍ وَقَاعٍ مَا هَاهُنَا هَاهُنَا دَلَّ فِي غَيْرِهَا

وَفَعْلَانِ أَوْ فَعِيلَانِ فَعْلٌ غَيْبٌ لِعَيْنٍ فَعْلَانِ شَمَلٌ

وَلَكْرِيمٍ وَتَجِبِلٍ فَعْلَانِ كُنَّا لِمَا ضَاهَا قَدْ جُعِلَا

وَنَابِعْنَا فَعْلَانِ فِي الْعَلِّ لَا مَا وَمُضْعِفٌ ذَا قُلْ

فَوَاعِلُ لِفُعُولٍ وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَانِ مَعَ خَوْكَاهِلِ

وَمَا يَضِيضُ مَضَاهِلُ فَاعِلُهُ وَشَدَّ فِي الْفَاءِ مَا مِثْلُهُ

ويفعليل

ويفعليل أَلْجَعَنَ فَعَالَهُ وَشَبَّهَ ذَاتَاءَ أَوْ مِنْ آلِهِ

وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعَالُ جُمِعَا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ الْقَتِينَا

وَأَجَعَلَ فَعَالِي الْعَرَبِ نَسَبٌ جُدَّ عَدَا لِكَرْسِيٍّ تَلْبَعُ الْعَرَبِ

وَفَعَالُ الشَّيْءِ لِيَضْفَا فِي جَمْعٍ مَا وَفَى الثَّلَاثَةُ ارْتَفَى

مِنْ غَيْرِهَا وَمِنْ خِطَابِي جَزَّ الْأَسْمَاءُ نَفَا بِالْقِيَا

وَالْوَالِجُ الشَّيْبُ بِالْمَزِيدِ يَحْذِفُونَ مَا بَدَأَ لَعْدٌ

وَزَادَ الْجَارِي لِيُجَاوِي مَا لَمْ يَكْ لَنَا أَوْهُ اللَّذَاتُ

وَالسَّيْنُ وَالذَّائِرُ كَالسَّيْنِ أَزَلَّ أَذْبَنَا الْجَمْعُ بِهَا مَا حُلَّ

والهم اوجز سواه بالحقا والمفرد اليامثلة ان سبقا

والياء لا الواحد ان جمعيا كجربون فهو حكم حقا

وجري واني زابدي سندا وكلما ضاها كالعلنة

فعبلا اجعل التلا اذا صغرت غوقدي في قد

فعبعل مع فعبعل لما فان كجعل يرمهم در لهما

وما به لتفهي الجمع وصل به الى امثلة النصب

وجا في تعويض ما قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيهما

وحا بد عن الفيا بس كلما حالف في البايين حتما

النصب

لنا في النص غير قبل علم تانيت وعدة الفتح الحتم

كذلك رما مدة افعال سبق او قد سكر او طابه الفتح

والف التانيت حيث مديا وناؤه منفصلين عدا

كذا المزهذ اخي النسب وعجز المضى والركب

وهكذا زباد تا فعلا من بعد اربع كوعفران

وقد رانقضا ما دل على تشبه او جمع تصحح

والف التانيت في الفص متى زاد على اربعة لن يثبتا

وعند تصغير جباري خي بين الحبيبي فامد الحبيبي

واردد لاصل ثانياً ^{لبنافلب} فقبته صبر قومه نصيب

وشد في عبيدك ^{وجتم} للجمع فزاد ما البصغبر علم

والالف لثالثاً ^{مجعل} واو الكاما الاصل فيه ^{مجهل}

ومحل المنقوص ^{لما} لم يجر غير الماء ثالثاً

ومنز يجر يجر كفي ^{المعطفا} بالاصل كما العطيف ^{يعني}

واختم ثانياً ^{بنث} التاما صغر ^{جث} موش عارثاً في كسين

حالم يكن البناء ^{ليس} كشيء بقر وخمس

وشد ذلك ^{لدي} لحاقاً فيها فلا ثبات

وصغر

وصغر ^{والتي} شدوذ الذي وذامع الفرع منها تاتي

ياء كيا الكوتى ^{النسب} وكل ما يلبي كسر ^{جيب}

ومثله محواه ^{وتأ} تانيت او مد لا لبثا

وان تكن ربعاً ^{حسن} فقبلها واواخذها

لشبهها ^{صاها} المالح ^{لها} والاصل قلب يعلى

وللا الحاء ^{عزل} اربعاً ازل كذا في المنقوص خامساً

والحذف ^{احسن} الياء اربعاً قلب حتم قلب يالك يعن

وآول ^{وضل} ذا الفل ^{فعل} انفع ^{فعل}

وقبل في المرحى مرقى واختبر في استعمال المرحى

ونحو حي فتح ثا نسيه جيب وأردده ولو ان يكن عيب قلب

وعلم التنشئة أحدث للنسب ومثل ذافي جمع صحيح حب

وثالثه مخطوب جلد وشذ طائي مقولا بابا لف

وفعل في فعيلة الزم وفعل في فعيلة حتم

والخفوا مع لاد عربا من المثالين بما التاق ليا

وتما ما كا كالطويل وهكذا ما كا كالجليلة

وهن في مد يال في النسب ما كان تنشئة له جيب

ونسب

وانسب لصدة حلة جلد ردا وكتب مجاولنا ن حما

اضافة مبدوءة بابا اب او ماله التعريف بالثا واجب

فيما سوى هذا النسب للدول مالم يحذف ابن كعبد سجيل

واجبر برد اللام ما حذف جوازا ان لم يك رده ألف

في جمعي الضم في التنشئة ونحو حجب لهدى توفيه

وما خ اخنا ويا بنينا الحو يونس ابي جلد التا

وضاعف المثال في ثنائي ثا نسيه ذولين كلا ولا في

وان يكن كشبهة ما الفا عدم فحيرة وفتح عبيد الزم

والواحد اذ كان سببا للجمع
ان لم يشابه واحدا بالوضع

ومع فاعل وفعال فعل
في انساب اغنى عن الباء

وعني ما اسلفه مقرا
على الذي ينقل منه

توبنا ارفع اجعل الفا
وقفا وتلو غير واحد فا

واحد فوقف في سوي اضطرار
صلة غير الفتح في الاضمار

واشبهت اذا امنونا نصيب
فالفا في الوقف فوها قلب

وحذف باء المنفوس السون ما
لم ينصب من شوب فاعلا

وعني السون بالعكس في
خوم لزوم رد اليا

وغيرها

وعنيها الثانية حرك
سكنه ووقف دائم

واشتم الضمة اوقف مضعفا
ما ليس هرا او علبا

حرك او حركات انقلدا
لساكن تحريكه لن

ونقل فتح من سوي الهوز
بواه بصري وكوف

والنقل ان بعد ما نفتح
وذاك في المهور ليس

في الوقف تا ما ثبت الاسم
ان لم يكن ساكن حرج وصل

وقل ذاتي حرج تصح ما
ضاهها وغيره في با

وقف بها السكت على الفعل
محذوف اخر كاعط من سوا

وليس جئنا في سوي ما كع او كع جزموا فراع ما عوا

جوزت جذا وما في الاستغناء ان الفها واولها الها ان تقف

وليس جئنا في سوي ما انخفضنا ما سم كفولك اقتضام اقض

ووصلها الج اكل ما حرك غريك بناء لفا

ووصلها بغير حرك بنا اديم شك في المدام استحسننا

وربما اعطى لفظ الوصل للوقف ثرا وفتنا منظرهما

الالف المبك في بابي امل كذا الواقع منه خلف

دون مزبد وشذوذ ولما تلبها التانيث ما عدها

ويلا

وهكذا بدل عين الفعل ان

كذلك قالى الباء و اغنض

وهي فعل ماض اخنوع على

والامر بالمصدر منه كذا

وفي اسم است ابن سمع

وايمن وهزال كذا و يبدل

احرف لا بدال هدا موطنا

اخا اوالف زيد في فاعل ما اعل عينا اذا

بول الى التث كاضى خف دون

بجذف ومع كجبتها ادد

اكثر من ريعه الخلة

امر المثل كاخش

واثنى امره تباثت سعي

مد في الام او سنفها بسهل

فا بدل الهمزة فمروا وما

فاعل ما اعل عينا اذا افتقى

بار الاملك

بار الاملك

والمد زيدا ثالثا ^{الواحد} ههنا ^{بد} في مثل كالفلا
 كذلك ثانيا بسين ^{الكنفيا} مده ^{مده} مفاعيل جمع معا
 وانفخ وردا ^{اعل} ههنا ^{اعل} لاما ^{اعل} في مثل هراوة ^{جعل}
 ولوا وههنا اول الواو ^{رو} في بدء وغير شبيه في الا ^{وين}
 ومدا ^{عن} ابدل ثانيا للهمزة ^{عن} كله ان يسكن كاورا ^{تمن}
 او يفتح ^{قلب} او ضم ^{قلب} او فتح ^{قلب} واو او باء او كسر ^{قلب}
 ذوالكسر مطلقا كذا ^{يظن} واوا ^{يظن} اصرها لم يكن لفظا ^{الم}
 فذاك باء مطلقا جاز ^{وام} ونحو ههنا في ثانيا ^{وام}
 ويا

ويا ^{افعل} افعلا ^{افعل} او يا ^{افعل} تصغيرا ^{افعل}
 في آخر قبل ثانيا ^{نثاب} زبادي فعلا ^ن ذا ايضا ^ن
 في مصدر المفعول ^{الفعل} منه صحيح ^{منه} الباع ^{منه} الحول
 وجمع ذي عين ^{يسكن} اعل او ^ل فاحكم ^ل هذا ^ل الاعلا ^ل فنه ^ل
 وحرر ^ل افعلا ^ل وفي فعل ^ل وجمان ^ل والاعلا ^ل او في ^ل
 والواو ^{قلب} لاما ^{قلب} بفتح ^{قلب} با ^{قلب} كالمعصبا ^ن وضبان ^ن او ^ن
 ابدال او بعد ضم ^{الف} وبالموف ^ع بدها ^ع او ^ع
 وبكسر ^ع المضموم ^ع في جمع ^ع كما ^ع يقال ^ع ههنا ^ع اجمع ^ع اهبا ^ع

رواوا انما انضم ردا
التي لام فعل او من بنا

كباء بان مزجي كلفه
كذا اذا السبعان صيره

وان يكن عينا الفاعل
فذاك بالوجهين غنم يلفي

من ولو فعل اسم الى
باء كنفوى غالب الجا البدل

بالعكس لام فاعل واصفا
وكون خضوي ما بدلا مخففة

ان يسكن الساكن واذا
وافضل انزع رضى عريا

فباء الواو اظهن مدحا
وشد معطى غيرها قلا سمي

من باء او او تجر بك وصل
الفا ابدل العتج فتصل

ان

ان حرك الثاني وان
كفت ال لام غير اللام وي لا تكفت

اعلا بساكن غير ال
او باء الشد بد فيها قد لفت

وصح عين فعل وفعا
ذا فعل كا غبد وحا

وان من فاعل من
والعين واو اسلمت ولم تغل

وان حرف في الاعلا
صح اول عكس قد بين استحق

وعين اخره قد زيد
يخص الاسم اجب ان يسما

وقلب با اقلب سما النون
كان صليبا لمن نب انبدا

لساكن صح اقل الخرك
ذي بين اث عين فعل كان

ما لم يكن فعل تعجب ولا
كأبيض أو أهوى ^{عَلَّلَ} بلام

ومثل فعل في الاعلال ^{اسم}
ضاهامضارعا وفيه ^{وسم}

ومفعل صحيح كالمفاعل
والفلافعال وسنفعال

اذل لدا الاعلال والناس ^{ل الزم}
وحذفها بالنقل وبما ^{عرض}

وما لافعال الحذف ^{ومن}
نقل المفعول به ايضا ^{تقن}

خوصيغ ومضون ^{نله}
تصحح الواو وفي ^{الباء} ^{الاشعر}

صح المفعول من نحو عدا ^{جودا}
واعلل ان لم تتحرلا

كذا الكذا وجهين ^{المفعول}
ذبي الواو لا جمع ^{بعن} اورد

وشاء

وشاء غونم في قوم ^ع
ونحن يام شدوده

دوالين فايما في افنعا ^{ابملا}
وشد ذى الفم نحو ^{شكلا}

طانا افنعال ردائر ^{مطبق}
في دان وازدد والى ^{الانفقه}

فامرا ومضارع ^{كوعد}
احذف في كعد ذاك ^{اطرد}

طلت وطلت في طلكت ^{استغلا}
وفره في فورن وفره ^{نقلا}

اول مثلين حركين في ^{الانعام}
كلمة ادغم لا كمثل حصف

وذلل وكلل وللب ^{ولا كحولا}
كاخصص الى

ولا كهبائل ^{الل}
ونحو منك بنقل انقبل

كتاب
مجلد شوال

والله اعلم بالمرءة وصحة المتجيبين الحبرة

تمت الالفية الحمد لله وحسن توفيقه على هذا الجهد الفقير
رحمة المحتاج الى ربه العبد الحقير في حق

١٢٤

كتب الفقيه
من خزانة الملك
بمدرسة الكائن في
غزة سنة ١٢٤٥ هـ
تاريخ

وحى افلك وادغم ^{حده} كذا غوتجلى واستر

وما تبائن ابندى ^{تقبض} فيه على ناء كبتبين العبر

وفك حبث مدغم ^{سكن} لكونه عجم الرفع قنن

غوحلت ما حلت ^{وفي} جزم وشبه الجرم قنن

وفك افعلى النجيم ^{فيهم} والفرم الادغام ايضا

وما جمعه عبت ^{اشتمل} نظام على المهاد

احصى ^{فيه} النما الخلاصة وما اقتضى غنى بلا

فاحمد الله صلياً ^{على} محمد خيرتي ارسلا

والله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

١١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين